

Ahora tanto Kirchner como Scioli juegan con la idea de repetir la fórmula conjunta. Diecinueve intendentes peronistas del sur del conurbano se ofrecieron ante el gobernador a encabezar las listas en sus distritos P/4/5

"Hay que poner el cuerpo y el nombre"

RECLAME EL SUPLE NOVECIENTOS



Alan Courtis en el Polo Norte

Página/12

BUENOS AIRES, JUEVES 9 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7343 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

DEBATE NACIONAL POR EL MURO DE SAN ISIDRO

Vecinos de San Fernando intentaron voltear la pared que los separa de San Isidro. A pesar de las críticas de la Presidenta, el gobernador y buena parte de la dirigencia política, el intendente Posse ratificó su iniciativa P/2/3

Opinan:
Sandra Russo, Shila Vilker y Eduardo Reese

THE WALL

Fotomontaje: Minvielle - Grubicy

MIGUELITO

Una fila de automóviles de hasta tres kilómetros de largo se formó ayer en la autopista Buenos Aires-La Plata a la altura de la rotonda de Alpargatas. Varias decenas de piqueteros de la CTD Aníbal Verón cortaron la ruta con cubiertas incendiadas y clavos "miguelito" alrededor de las 16, cuando miles de automovilistas habían tomado el camino hacia la costa para aprovechar el feriado de Semana Santa. La ruta fue liberada dos horas y media después.

Debate entre el juez de la Corte Raúl Zaffaroni y el rabino Daniel Goldman sobre la ofensiva por la pena capital P/18

Condena a la muerte

23
Evidencias, por **J. M. Pasquini Durán**

40
Contra el muro, por **Juan Ignacio Boido**

Consejos de Berlusconi a los refugiados por el terremoto. Ya suman 278 los muertos

"Tómenselo como un camping de fin de semana"

La visión de Shila Vilker

“Especie no humana”

Por Soledad Vallejos

“El reclamo de seguridad es legítimo y, como tal, es atendible. Es decir, el de la inseguridad es un problema social, pero hay que ver por qué se produce el reclamo de seguridad.” Shila Vilker, titular del Seminario de Gestión de la Seguridad y la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, UBA) y docente de Seguridad Ciudadana (Universidad de Lanús), parte de esa base para proponer una lectura inquietante. En su análisis, “por el modo en que se están planteando los reclamos, ya no se trata de una cuestión entre clases, sino de una redefinición de qué es humanidad. Dejarlos del lado externo del muro es, de algún modo, enviarlos al exterior de la humanidad, para que dejen de ser amenazantes.”

–¿Que estén afuera garantiza el fin de la amenaza?

–Es un modo, aunque cruel, de conjurar la amenaza. El muro es un modo de no ver esa especie que no es humana. Posse argumentó que el muro iba a servir para que los delincuentes no circulen por el barrio, como quien dice que no nos contaminen. El mundo humano está acá, esto viene a amenazar este mundo de forma humana, de previsibilidad. Dejarlos afuera sirve para continuar con un mundo conocido, tranquilo y previsible.

–Es como si esas personas a excluir hubieran llegado de Marte.

–Porque el modo en que se procesa el delito es un síntoma de cómo estamos procesando la exclusión social. Marca que hay una raza, no humana, a expulsar de la cotidianidad. Hoy la inseguridad es el modo que ha asumido, al menos discursivamente, la exclusión social. Como ya no se permite ordenar la sociedad en términos de clases, se lo hace en términos de los que están integrados y los que están afuera. El que queda adentro accede, tiene derechos; el de afuera, no. Por eso se atacan “los derechos humanos del delincuente”, sin ver que el reclamo de que el delincuente no goce de ningún derecho los pone fuera de la humanidad. Este muro hace sentido hoy, pero es síntoma de la guetización social que se da hace rato. En ese sentido, es notable que cuando se habla de inseguridad y de planes para combatirla no se cruzan seguridad e integración, cuando parte de lo que vuelve esta situación amenazante tiene que ver con la no integración, que es la no asimilación de una pauta cultural. Son amenazantes no por pobres, sino por ser cosas distintas a la humanidad.

–Curiosamente, la diversidad es deseable y objeto de consumo cultural.

–La antropología establece que se puede procesar la humanidad de distintos modos sin que eso impida que seamos todos humanos. Esa idea de humanidad permitió la creación de los derechos humanos. Pero hoy estas ideas están en crisis. Ya no se trata de diversidad, sino de la redefinición del concepto de humanidad: el cierre del universo de lo humano, la creación de una especie post humana. No alcanza con ser Homo sapiens, lo que marca inclusiones y exclusiones es el acceso a ciertos consumos.



Guadalupe Lombardo

Eduardo Reese, sobre la exclusión

“Fractura social”

Por S. V.

“El argumento de la inseguridad pone de relieve los procesos discriminatorios de los sectores de altos ingresos”, afirma Eduardo Reese, docente de Urbanismo de la Universidad de General Sarmiento. Que el intendente Posse haya dicho que el muro servirá “para que la gente honesta tenga mayor seguridad” lo obliga a la repregunta. “¿Quién le garantiza a él que la gente honesta vive en La Horqueta?”

–La fragmentación social, la desigualdad y la segmentación han sido el núcleo duro de la herencia del menemismo y la dictadura, que desde el 2003 no se pudo romper: los indicadores sociales han mejorado, pero la desigualdad no se modificó, igual que la informalidad en el acceso a la tierra. Y ahora la fractura social está concretada en la pared de Posse. Es preciso pensar esto desde la política social, la política urbana, trabajar sobre un mejor reparto de los beneficios del desarrollo urbano. Cuando la Presidenta alaba el modelo de Puerto Madero y después habla de redistribución, se equivoca: Puerto Madero es el modelo de la discriminación social.

–Obedece a la lógica del barrio cerrado, por ejemplo, en que no se puede circular o llegar en transporte público.

–Es que no tiene muro físico y concreto, pero tampoco colectivos ni subtes, y no le interesa. Hay muros que se construyen físicamente, como el de Posse, y otros simbólicamente, como en Puerto Madero. En Argentina es posible tocar 20 millones de cosas, menos la renta de la tierra. Eso funcionó siempre como explicador de acumulación de fortuna de los ricos o como refugio de ahorro de los pobres, pero para ambos sectores la tierra es un total, algo indiscutible. Por eso la renta de la tierra es el principal explicador de la fractura urbana en el país.

–Pero el argumento es la inseguridad, no necesariamente la pobreza.

–La peligrosidad es una excusa, insisto en que es falaz que de un lado estén los buenos y del otro los malos. Lo interesante es que la gente de La Horqueta puede venir a pasear por la puerta de mi casa, pero no puedo ir yo a pasear por la puerta de su casa.

–La intención de evitar la circulación de gente que no viva ahí recuerda el debate de principios de siglo XX ante la posibilidad de que circularan tranvías por avenida Alvear, algo que finalmente se descartó para que esa calle no perdiera exclusividad.

–Porque es el mismo argumento que históricamente, en Argentina, han tenido los sectores de altos ingresos y que el mercado inmobiliario hace realidad, cuando convierte ese sentimiento de los sectores de altos ingresos en una discriminación espacial. En la dictadura, Cacciatore echaba a los pobres diciendo que para vivir en Buenos Aires había que merecerlo. Posse hace el muro y dice que quiere proteger a los vecinos de La Horqueta. ¿Cuál es la diferencia, si en los efectos sociales resulta igual?

Vecinos de San Fernando intentaron

“Lo que quieren

Por Emilio Ruchansky

“Si se quiere arriesgar, pase”, le dice un policía de San Isidro al remisero que intenta llevar a **Página|12** hasta el ya famoso muro de San Isidro, o lo que queda de él. El remisero sonríe y acepta el supuesto desafío. Conoce la zona porque solía llevar hasta el cercano y coqueto barrio de La Horqueta a quien podría ser un impulsor de esta insólita medida de seguridad: el gerente de una multinacional. Sobre la calle Uruguay, epicentro de una decisión rechazada por políticos de todos los partidos incluida la Presidenta, sólo quedan cinco pilares de cemento llenos de grafittis, como el muro de Berlín. El más visible dice “somos iguales”, pero hay otro que parafrasea una consigna feminista: “Ningún chico nace delincuente”. Los vecinos de San Fernando se sienten discriminados por la iniciativa del intendente de San Isidro, Gustavo Posse, quien pese a la polémica ratificó su iniciativa. “Es un soberbio”, se oyó decir a una de las tantas doñas que ayer protestaban sobre el boulevard.

Más temprano, un grupo de vecinos del Barrio Jardín volteó uno a uno los tubos de acero que sirven para unir los bloques de cemento y hermanar las rejas. La policía, con ayuda de la Guardia de Infantería, defendió lo que quedaba de esa instalación hecha durante la mañana del martes. Posse insistió en que esto “no es contra los vecinos de San Fernando ni del municipio, ya que somos amigos”, sino que apunta a “hacer interrupciones de los corredores” utilizados por los delincuentes para escaparse de la policía.

Ahora, el panorama es incierto. Los vecinos no se van porque temen que los operarios vuelvan, los operarios se llevan las máquinas como gesto de buena voluntad pero nadie les cree. Hay un amparo en la Justicia, presentado por la intendencia de San Fernando y la promesa del ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, de que las obras se detendrán hasta el lunes. En la calle Uruguay suenan bombos y se alzan banderas de algunos grupos militantes, dos señoras se acercan para contar sus penas.

“Todos pedimos más seguridad, pero no esto. Esto es una falta de respeto”, dice una, con su hijo en brazos. La otra jura que no fueron los 33 frentistas que viven del otro lado de la calle los que pidieron el muro, como asegura el intendente. “Hace 48 años que vivo acá y sé que fueron los de La Horqueta y la gente de los countries, que se creen mejor que nosotros”, comenta. La primera se llama Mónica Quiroga, la segunda Mirta Lenciza. Ambas cuentan que la idea de separar el barrio les complicaría su ya complicada existencia porque el jardín de infantes donde van sus chicos queda “del otro lado”, por ejemplo. También el supermercado y otros comercios, además de su trabajo.

Una tercera doña se suma a la charla al grito de “Posse es comunista”. Luego explica que es porque levantó un muro, como hicieran los rusos en Berlín. Se llama Blanca Barragán y conoce algunos de esos 33 frentistas, supuestos beneficiarios de la idea de Posse. “En ningún momento estuvieron de acuerdo, esto empezó porque mataron a un rugbier ¿y sabés donde vivía? En La Horqueta”, se contesta Barragán. El hombre se llamaba Jerónimo García Lanza y fue apuñalado en ese barrio durante un asalto a mediados de febrero pasado.

Lenciza comenta que en Barrio Jardín hay delincuentes y gente trabajadora, “como en todas partes”. A ella nunca le robaron. La diferencia entre un lado y otro de la calle Uruguay no es mucha, “ellos tienen más calles asfaltadas, a nosotros nos están poniendo las cloacas y a ellos también, lo que nos está faltando es el gas”. En ambos lados de la calle Uruguay predominan las casas de ladrillo hueco con techos de chapa. La señora está indignada porque tiene familia en San Isidro y ayer circuló la versión de que en los puestos de cruce se iba a pedir documentos. “Ahora resulta que tengo que pedir permiso para ir a visitar a mi nieto. ¡Estamos todos locos!”.

> “Ahora resulta que tengo que pedir permiso para ir a visitar a mi nieto. ¡Estamos todos locos!”

Por la concentración de vecinos andan dirigentes de varios movimientos sociales. Uno de ellos, el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos de San Fernando, Leonardo Leiva, comparó la iniciativa de Posse con el muro levantado por el gobierno de Estados Unidos en la frontera con México. “Esta no es la forma de resolver la inseguridad, pero el tema no da para filosofar o hacer análisis, es simplemente algo rejodido”, dice el dirigente. “Estoy seguro de que si Posse viviera acá –agrega–, estaría tan espantado como los vecinos. Eso es lo que falta, que los políticos estén en el lugar antes de hacer algo así”.

Otro dirigente, del Movimiento Evita de San Fernando, ve en la medida decretada por el intendente de San Isidro el principio de algo más grande, más peligroso. “¿Quién te dice que no van a seguir amurallando otros lugares, como las villas? Lo que quieren es encerrar a los pobres”, sugiere Cristian Vega también cree que si se desaloja la calle, la cuadrilla va a volver para terminar el trabajo. “¿Me querés decir qué hacen esos policías vigilando el muro? Por qué no se van a patrullar”, dice el joven. Difícil que lo escuchen porque algunos uniformados, los más cautelosos, se taparon los oídos con algodón para soportar el sonido de bombos y redoblantes.

En las calles laterales, los chicos juegan arriba de los bloques de cemento de 10 centímetros apilados junto a bolsas de arena. Se tiran piedras pequeñas, mientras los adultos discuten cosas serias. Una maestra llamada Vanesa Zaffaroni (se presenta como sobrina nieta del juez) cuenta que los chicos de su clase estaban alterados por el tema: “Se sentían perseguidos”. Otro de los problemas de división, resalta, es que la gente de San Isidro suele usar un centro de salud que está en San Fernando. “Es un territorio común”, dice Zaffaroni.

Se acerca la noche y los vecinos planean quedarse pese al frío. Un

derribar el muro que los separa de San Isidro. Unánime rechazo político

es encerrar a los pobres”

Es el muro que mandó levantar el intendente Posse para “mejorar la seguridad”. En el lugar hubo mucha tensión: la policía evitó que lo derribaran y los vecinos montaron guardia para que no siguieran los trabajos. Crónica desde la frontera.

Guadalupe Lombardo



Los vecinos pasaron el día alrededor del muro. Primero lo quisieron derribar, luego lo llenaron de grafittis.

funcionario charla con los representantes del barrio, pero no tiene éxito, hay mucha bronca. Más allá de que se haga o no el mentado muro de tres cuadras, el daño está hecho. El funcionario es Diego Herrera, presidente del Concejo Deliberante de San Fernando y habla sin vueltas: “Uno intenta buscarle algún tipo de razonamiento a la idea, algún argumento, pero no hay caso. Es una locura”.

Del amparo presentado ante la Justicia dependerá el cese de las obras. En ese texto se denuncia la violación al derecho de libre circulación, ya que “en nombre de la ‘seguridad’ se margina y divide a un único barrio convirtiendo a los vecinos de San Fernando en ‘sospechosos’”. Otro tramo, el más duro, considera que la obra ordenada por Posse es “digna de la época más oscura del proceso militar”. ¿Será justicia?

Guadalupe Lombardo



El barrio quedó en guardia para que no avanzaran los trabajos.

Oficialismo y oposición, unidos en el repudio

“Construir en lugar de separar”

La decisión del intendente Gustavo Posse de construir un muro “de la seguridad” produjo el milagro: los políticos se pusieron de acuerdo a la hora de rechazar la idea. “El muro es una involución. Estoy asombrada, son medidas separatistas. En lugar de separar hay que construir”, declaró la presidenta Cristina Fernández. Desde la oposición, Francisco de Narváez, candidato a diputado por Unión-Pro y cuya campaña hace eje en la seguridad, sostuvo que “si la idea es construir ladrillos para separar, es como reconocer el fracaso del Estado, que no tiene políticas públicas para la inclusión y que no sabe proveer seguridad a los ciudadanos”. El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, dijo que le da “una pena fenomenal” la idea de Posse, a la que calificó de “una muestra de desprecio hacia el resto de la gente”.

Fernández sostuvo que la construcción de un paredón “refleja un viejo concepto que existen dos clases de exclusiones, la de los que menos tienen y viven en una inseguridad constante y, del otro lado, la exclusión voluntaria de los que también viven la inseguridad, que se aíslan en guetos de prosperidad”. El funcionario nacional dijo que la de Posse es una “actitud canallesca” que juega con la encuesta electoral.

La secretaria de Asuntos Municipales del Ministerio del Interior, Raquel Kismer de Olmos, le pidió a Posse que “tenga a bien reflexionar y dejar sin efecto” la obra porque se trata de “una decisión incorrecta que atenta contra la democracia, la Constitución y la convivencia”. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, rechazó la iniciativa y aseguró que “hay que abrir calles en lugar de levantar muros”.

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, consideró que el muro “es un error” y que Posse tendría que “repensar” la idea porque “la solución no puede ser cortarnos cada uno por su lado”. Scioli afirmó que “la inseguridad se combate con más inclusión y no con discriminación”. El mandatario bonaerense se recalcó que “la vida y la seguridad de los más humildes vale tanto como la de los sectores pudientes”. El ministro de Seguridad de la provincia, Carlos Stornelli, subrayó que la medida “es un disparate” y anticipó que su gobierno “la va a impedir”.

El ministro de Desarrollo Social bonaerense, Daniel Arroyo, dijo a su vez que los problemas “no se tapan con muros, sino que se solucionan con el trabajo conjunto, con apoyo a los jóvenes y con la generación de redes sociales que contengan a los sectores de menores recursos”. El intendente de San Fernando, Osvaldo Amieiro, quien quedaría del otro lado del muro, se presentó ante la Justicia de San Isidro para pedir que se suspenda la construcción de “este anacrónico muro de Berlín” que constituye “una ofensa discriminatoria que cercena el derecho del vecino a circular libremente, a acceder a la escuela y a los centros de salud”.

Santiago Cafiero y Leandro Martin, del Partido Justicialista de San Isidro y del bloque de concejales del partido, rechazaron la postura de Posse. También se declararon en contra la senadora María Cristina Perceval y el candidato a diputado nacional Martín Sabbatella.

Opinión

Por Sandra Russo

Principios en ladrillos

A los primeros que se les ocurrió la idea del muro fue a los sedentarios. Para defenderse de los nómades. Afincarse, en fin, fue tener finca, lugar propio. Los primeros a los que se les ocurrió la idea de la propiedad privada fue a los sedentarios. Los nómades no tenían finca que amurallar. Migraban. Esa primera diferenciación humana, los que se quedaban para que la naturaleza se convirtiera en cultura, y los que iban y venían acomodándose ellos a la naturaleza, viviendo otra cultura, la del migrante desapegado de la tierra o la arena o el bosque, se repite.

Los vecinos de La Horqueta ven peligrar sus fincas, sus bienes y sus vidas a manos de nómades que no viven en San Fernando, sino que van de villa en villa buscando aguantaderos. Los nómades ya no son los que se acomodan a la naturaleza, sino más bien a los barrios lujosos que tienen salidera fácil. Probablemente la cercanía tan impune de barrios pobres los altere, puesto que es verosímil que quienes les roban aprovechen las vías de salida de esa zona.

Pero el punto no es que, hecho un análisis del cuadro de situación, un muro que los separe de los vecinos pobres de San Fernando pueda o no ser útil. El punto es que los vecinos de La Horqueta, junto con el intendente radical de San Isidro, se han creído capaces y con derecho a instrumentar esa medida, como si en realidad sus fincas fueran propiedad más privada que las casas de los vecinos pobres de San Fernando, como si de verdad creyeran que los asiste alguna dignidad humana diferencial, como si en serio se pensaran a sí mismos como el objeto del bien común, y no tuvieran que compartir esa idea con otros, por más que sean crotos, rotos, iletrados, grasitas, todos esos seres infrahumanos que habitan como fantasmas el imaginario de los vecinos como uno.

Los nuevos sedentarios lo que se niegan a afrontar, en rigor, son los riesgos, ciertos y penosos riesgos, que se corre cuando una sociedad como la que ellos contribuyeron a diseñar es tan pero tan inequitativa, cuando se excluye de forma estructural a tanta gente, sin sopesar que un diseño tal, del mundo, del país, de la Zona Norte, viene en un paquete donde constan sus contraindicaciones. Pretender resolver con un muro el problema de los asaltos y los asesinatos que perpetran pibes pasados de paco, esos pibes a los que no hace falta matar porque morirán en unos meses, es por lo menos de una torpeza memorable.

Pero además, esta medida llega en un momento preelectoral. Es una medida probablemente demagógica. Es una medida populista a la usanza argentina: una dádiva a los pocos. Si el intendente Posse, cuyo apellido de raigambre radical reina en ese distrito desde hace tantos años, cree que construir un muro que separe a los ricos de los pobres puede ser una medida que le asegure votos, este muro entonces es una declaración de principios que habría que tomar en la totalidad de su aberración.

Seguirían a Scioli presentándose como candidatos a concejales

Los intendentes se suman

En una reunión que mantuvieron con el gobernador, intendentes del sur del conurbano anunciaron que encabezarán las listas de concejales en su distrito. Sergio Massa deslizó que podría presentarse en Tigre. Apoyo para Scioli.

Por Martín Piqué

El pedido lo hicieron diecinueve intendentes del sur del conurbano en una carpa estructural montada al lado de la Municipalidad de Lanús.

–Daniel, tenés que ser candidato –plantearon casi al unísono.

La respuesta fue tajante y tranquilizó a todos.

–Si el proyecto necesita que yo vaya a diputado, yo voy.

Colocado de pronto en el centro de la política argentina, el gobernador Daniel Scioli parece haber elegido la alternativa que algunos ven como la más lógica para la supervivencia del proyecto iniciado en 2003. Ante la elección más compleja de los últimos años, en un contexto de incertidumbre condicionado por la crisis global, el oficialismo pondrá sobre la cancha todo lo que tiene. Y eso significa que la lista llevará a los mejores candidatos con los que cuenta el peronismo bonaerense. Y la estrategia de poner toda la carne en el asador se extenderá a los municipios.

–Y nosotros vamos como primer candidato a concejal –se comprometieron los diecinueve intendentes que se encontraban ayer a la mañana en Lanús.

Las promesas que se escucharon en la carpa armada por el intendente Darío Díaz Pérez reflejaron el estado de ebullición que recorre por estos días al peronismo bonaerense. “Si el proyecto me necesita en otro lado, yo voy. Estamos plebiscitando”, aseguró Scioli. La reunión se convirtió entonces en un pacto de compromisos mutuos, lo que derivó en un clima de gravedad y épica que contagió a todos los presentes. El vicegobernador Alberto Balestrini, titular del Senado bonaerense, adelantó que en caso de ser necesario será candidato a diputado nacional por la lista del Frente para la Victoria. “Yo también voy”, remarcó. “Acá no hay destino individual”, fue uno de los latiguillos que circularon en la charla.

En la reunión estuvieron Scioli, Balestrini, el intendente Díaz Pérez y el presidente provisional del Senado, José Pampuro, hombre influyente en Lanús. Los intendentes en cuestión eran Darío Giustozzi (Almirante Brown), Baldomero Alvarez de Olivera (Avellaneda) y Julio Pereyra (Florencio Varela), entre otros. Quienes estaban presentes transmitieron la voluntad de los 19 intendentes de la tercera sección electoral (sur del conurbano) de presentarse como primer candidato a concejal en sus respectivos distritos. Aunque no estuvo en esa reunión, también el jefe de Gabinete, Sergio Massa, hizo pública su disposición de presentarse como primer candidato a concejal en Tigre. “Yo también podría encabezar la lista de concejales en Tigre”, dijo Massa. Intendente de licencia, Massa nunca ocultó su intención de regresar a la intendencia.

Pero los planes del jefe de Gabinete tienen un obstáculo. Muchos de sus compañeros del PJ bonaerense piensan solicitarle que el 28 de junio se presente como primer candidato a senador provincial por la primera sección electoral (norte y oeste del conurbano). El pedido a Massa, que se concretará en los próximos días, responde a la estrategia de poner en la cancha a los mejores hombres del oficialismo. El apellido de Massa podría sumar votos en una sección electoral con fuerte raigambre peronista pero que incluye localidades donde el kirchnerismo cosechará resistencias: sobre todo en el primer cordón de la zona norte, léase Vicente López y San Isidro. Además, la idea de ubicar a los nombres más conocidos del oficialismo en las distintas partes de la boleta del FPV también supone un desafío para los líderes locales: obligará a los dirigentes involucrados en la elección a comprometerse en serio con la lista oficialista.

Vista la evolución de los acontecimientos, la frase de Kirchner sobre una eventual candidatura de Scioli terminó siendo todo lo opuesto a una broma. La sorpresa conmovió al sistema político, desnudó una de las estrategias del oficialismo y permitió testear las primeras reacciones de la opinión pública. Pero la versión sobre la probable candidatura de Scioli no será la única con la que buscará sorprender el titular del Partido Justicialista. La próxima novedad tendrá como escenario el consejo directivo del PJ que preside Kirchner. En los próximos días, como parte de la campaña, el santacruceño anunciará drásticos cambios en la conducción partidaria. Los cambios que se vienen –desplazamientos y designaciones– fueron conversados con varios de los miembros del consejo directivo.

Con el apoyo de la mayoría de los consejeros, Kirchner pretende excluir de la conducción a quienes decidieron competir con el partido a través de otra fuerza política: será el caso de Felipe Solá, candidato a diputado por Unión-PRO. Pero también habrá novedades para Juan Carlos Romero, Carlos Reutemann e incluso para el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, quien ostenta el cargo de secretario general del partido. “A los que no acompañen este proyecto les vamos a pedir que renuncien”, dijo a **Página|12** un dirigente bonaerense que tiene un alto cargo en el PJ nacional.

> “Si el proyecto me necesita en otro lado, yo voy. Estamos plebiscitando”, aseguró Scioli durante el encuentro.

Télam



Daniel Scioli y el senador Pampuro se reunieron con diecinueve intendentes en una carpa en Lanús.

Saltando piedras en Río Negro

La presidenta Cristina Kirchner subrayó ayer que “para hacer rutas y hospitales se necesitan recursos” y expresó que “para continuar con las obras los que más pueden contribuir son los sectores que más deben tributar”. La Presidenta viajó ayer junto a Néstor Kirchner, el gobernador radical K Miguel Saiz y el senador Miguel Pichetto hasta la localidad de Los Menucos –en plena meseta patagónica de Río Negro– para inaugurar un tramo asfaltado de la ruta 23. En medio de un fuerte viento, Cristina Kirchner expresó que seguirá “trabajando pese a las dificultades y obstáculos” y afirmó que “cuanto más piedras quieran poner en el camino más fuerza tendré para saltarlas y lograr para todos los argentinos una sociedad más justa”.



Télam

La idea de

“Hay

Por Daniel Miguez

Ayer, poco a poco, los kirchneristas comenzaron a procesar que era algo más que una broma de Néstor Kirchner la posible candidatura a diputado nacional del gobernador Daniel Scioli. El esquema que se plantea ahora desde el oficialismo reeditaría la fórmula presidencial de 2003, Kirchner-Scioli, en este caso como primero y segundo en la boleta del Frente para la Victoria. Eso se definirá casi sobre el cierre mismo de listas, el 9 de mayo y de acuerdo con lo que indiquen las encuestas. Claro que podría haber una variante, que en lugar de Daniel Scioli, el que acompañe a Kirchner como número dos en la lista sea José “Pepe” Scioli, hermano del gobernador.

Según pudo saber **Página|12**, Scioli lo planteó claramente a los 19 intendentes peronistas del conurbano con los que se reunió en la Municipalidad de Lanús. “Es una elección decisiva, todos tenemos que mostrarle a la sociedad que estamos comprometidos en un mismo proyecto, por eso tenemos que poner el cuerpo y el nombre y el apellido”, les dijo para sustentar la posibilidad de que él acompañe a Kirchner en la lista.

El guante lo recogió el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, quien señaló, siguiendo ese ejemplo, que los 19 intendentes peronistas del conurbano van a encabezar también la lista de concejales en cada uno de sus distritos. A varios de esos intendentes no les habrá causado mucha gracia, pero no tuvieron otra opción que dar su conformidad.

La movida de Scioli ante los intendentes, claramente acordada con Kirchner, apuntaba a cerrar filas en el crucial Gran Buenos Aires, ante el temor no infundado de que algunos jefes comunales pudieran apostar sus fichas en dos mesas: la de Kirchner y la de De Narváez. Es decir ubicar algunos candidatos a concejales en la lista del peronismo disidente a cambio de una campaña *light*, con todo lo que ello implica.

El círculo cerró con la propuesta de Pereyra, que es además presidente de la Federación Argentina de Municipios, frente a la cual los 19 intendentes (los que estaban de acuerdo y los que íntimamente no lo estaban) tuvieron que asentir ante las miradas –que esperaban confirmaciones nominales– de Scioli y los otros participantes de la reunión, el vicegobernador Alberto Balestrini, el senador José Pampuro y el ministro de Gobierno bonaerense, Eduardo Camaño.

Según las encuestas que maneja el kirchnerismo, estarían perdiendo por poco margen en el interior de la provincia, ganando por cinco puntos en el primer cordón del Gran Buenos Aires y con una ventaja muy holgada en el segundo y tercer cordón. Esto le daría un promedio provincial, proyectado al 28 de junio, de 40 por ciento para Kirchner y 26 por ciento para De Narváez. Pero aún así trabajan para que no cambie la tendencia –y en lo posible que se afirme– en el primer cordón, donde los votantes suelen asimilarse socio-políticamente a los de la Capital Federal. A eso apuntaría la decisión de comprometer a los intendentes poniendo su propio nombre al tope de la las listas de concejales.

El paso de la broma a la propuesta seria de que Scioli pueda estar en la lista de candidatos a diputados,

repetir la fórmula Kirchner-Scioli ganó en el ranking de especulaciones

que poner el cuerpo y el nombre”

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, se reunió ayer con 19 intendentes del primer cordón del conurbano para definir quiénes serán los candidatos. El pase del mandatario provincial a la campaña como candidato empezó a discutirse como un hecho.

Télam



El ex presidente Néstor Kirchner junto al gobernador Daniel Scioli, una fórmula que podría repetirse.

se pudo inferir claramente de las declaraciones que abundaron desde el oficialismo apoyando esta posibilidad. Porque hay que recordar que el día anterior, cuando Kirchner dijo que “el mejor candidato es Scioli”, sólo hubo manifestaciones ratificando el pedido de que Kirchner sea candidato. Ayer, en cambio, fue sumado con entusiasmo Scioli.

Uno de ellos fue uno de los hombres de mayor confianza de Kirchner, el ministro de Planificación, Julio De Vido, quien señaló: “Tanto Néstor Kirchner como Daniel Scioli son dos excelentes candidatos y son dos primeras figuras de nuestro proyecto”. En la misma línea, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, sostuvo que “Daniel Scioli es un gran candidato, como lo es Néstor Kirchner” y agregó que “podrían ir juntos los dos reeditando una fórmula que dio buenos resultados en su momento”.

También el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, que el martes había expresado su preferencia por Kirchner como cabeza de lista, ayer lo reiteró, pero agregó que Scioli es “un buen candidato”, porque “es un hombre que con mucho esfuerzo está haciendo las cosas lo mejor posible”.

Otro diputado con diálogo frecuente con Kirchner, José María Díaz Bancalari, tras señalar que Scioli “mide muy bien”, dijo: “Pueden ir los dos porque se necesita el esfuerzo de todos”.

Lo mismo señaló su colega Carlos Kunkel: “Podrá ser Néstor Kirchner o Daniel Scioli, o pueden ser los dos”. El diputado estimó además que “en un par de semanas” estarán definidas las candidaturas.

La respuesta de Duhalde a la idea de Kirchner

“Quiere sacarse a Scioli de encima”

El peronismo disidente acusó recibo de la iniciativa que lanzó a rodar el ex presidente Néstor Kirchner de postular al gobernador Daniel Scioli en las elecciones legislativas. La movida del oficialismo hizo salir del silencio en el que se sumerge por momentos al ex mandatario Eduardo Duhalde. “De consolidarse esta propuesta grotesca, se convalidaría no sólo el grotesco, sino la farsa de presentar a un candidato que finalmente no cumpliría las funciones para las cuales fue elegido”, lanzó desde Estados Unidos el padrino político de la alianza de centroderecha de Unión-PRO. El primer candidato de esa lista, Francisco de Narváez, también consideró que “sería un error” que Scioli se postule.

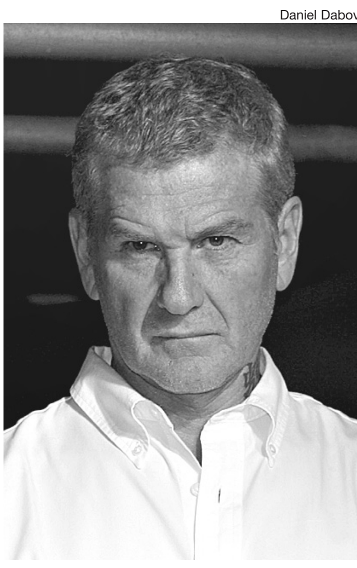
“Es un disparate total”, fustigó Duhalde. El ex presidente tomó nota de que una lista Kirchner-Scioli podría subir la intención de voto del oficialismo y obró en consecuencia: “Tengo la impresión de que Kirchner quiere sacarse a Scioli de encima, porque en caso de perder la elección, ineludiblemente tendría que renunciar a la gobernación bonaerense”, intentó sembrar cizaña.

Por su parte, el candidato de Unión-PRO, que anteayer se había tomado en broma la propuesta de Kirchner (“Scioli es un buen candidato y un mal gobernador”), rechazó la posibilidad de que el mandatario provincial se presente junto a Kirchner. “La gente sabe que, si lo vota, (Scioli) va a renunciar (a ser diputado) porque va a seguir como gobernador”, razonó.

Aunque admitió que una fórmula Kirchner-Scioli “indudablemente es muy potente”, consideró que “sería un error enorme” por parte de Scioli, dado que –según las encuestas del empresario– el oficialismo “tiene un techo de 30, 32 puntos, porque hay un sentimiento antikirchnerista”. También se preguntó si una candidatura de Scioli no sería “una tomadura de pelo a la gente”.

De Narváez también se ocupó de responderle a Kirchner, que lo había tratado de “empresario que dice tener mucha plata e intenta comprar conciencias”. “Kirchner es capaz de decir muchas cosas. La descalificación por tener dinero no la comparto. Yo no descalificaría a nadie por tenerlo, pero tampoco por no tenerlo. Yo estoy usando mi dinero, sin dudas, lo estoy usando para posicionarme en la política”, se defendió el accionista del canal de aire América, dueño de Radio La Red y del diario *El Cronista Comercial*.

Daniel Dabove



El diputado Francisco de Narváez.

DyN



El ex presidente Eduardo Duhalde.



Binner será prescindente

El gobernador de Santa Fe Hermes Binner anunció que se mantendrá “prescindente”, tanto de las internas abiertas y simultáneas del próximo 5 de julio como de los comicios para cargos municipales previstos para el 6 de septiembre. “Esto es la democracia”, dijo al dar a conocer su postura. “Además, no se eligen diputados provinciales, no se eligen senadores, no se elige ningún cargo del gobierno provincial. Nuestra misión es estar prescindentes de volcar nuestro interés por alguna lista.” El ministro de Gobierno, Antonio Bonfatti, había adelantado que Binner no participaría de la campaña electoral “más allá de que algunos sectores digan que armó supuestas listas de unidad”.

Un aliado para Sabbatella

El candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires del Movimiento Libres del Sur, Jorge Ceballos, aseguró que “en los próximos días” sellará una alianza con el intendente de Morón, Martín Sabbatella, de cara a las elecciones legislativas. “Sabbatella tiene que encabezar” la lista, sostuvo Ceballos, y afirmó que “falta la respuesta” del sector de la CTA que encabeza Víctor de Gennaro, que debe postular



a una mujer para completar la fórmula. De esta manera, el dirigente de Libres del Sur ocuparía el tercer lugar de la lista del espacio de centroizquierda que sería encabezado por el candidato a diputado por Encuentro por la Democracia y la Equidad (EDE). “Queremos que sea un sector popular lo más grande y amplio posible”, definió el ex piquetero kirchnerista.

Plácet para embajadores

La Cancillería informó que los gobiernos de la República del Líbano, la República Socialista de Vietnam, Malasia y la República de Mali otorgaron el plácet a los embajadores argentinos José Gutiérrez Maxwell, Alberto Jaime Kaminker, María Isabel Rendón y María Susana Pataro, respectivamente. Con estas cuatro designaciones, el Gobierno comienza a rellenar los varios casilleros que aún quedan vacantes en representaciones diplomáticas argentinas en todo el mundo, algunas de ellas de primer nivel, como las del Reino Unido e Italia.

Apoyo a Jorge Macri

El PRO disidente salió a apoyar la posible candidatura del ex jefe del PRO bonaerense Jorge Macri. La senadora provincial Viviana Arcidiácono y los dirigentes Carlos Fiorentino y Christian Raff plantearon su "pleno respaldo" al primo del jefe de Gobierno y también respaldaron que sea él quien negocie los lugares en la lista de diputados nacionales para PRO: lejos del tercio que pedía el líder de PRO, ellos reclaman "la mitad más uno" de los puestos.



Tierno no se rinde

El ex intendente de Santa Rosa Juan Carlos Tierno se anotó como precandidato a senador en las internas del PJ de La Pampa. El destituido funcionario enfrentará a Carlos Verna y eventualmente a Rubén Marín. Tierno no cuenta con el apoyo de ninguna de las corrientes internas del PJ provincial, pero se postuló porque "no hay que entregarle el justicialismo a estos que lo usan para sus negocios, para las obras públicas que se están volando y nadie da explicaciones".



La culpa de Schiaretti

"Schiaretti lleva al peronismo a la derrota", lo cuestionó la diputada kirchnerista Patricia Vaca Narvaja, quien estimó que el gobernador cordobés "ha tomado una decisión de confrontar con el modelo del proyecto de gestión nacional y representar los intereses económicos y sociales de un grupo reducido y poderoso de Córdoba, en detrimento de los intereses y necesidades de la mayoría del pueblo argentino". "Córdoba no es una isla", indicó.



En campaña

Carlos Heller, titular del Partido Solidario

"Quiero ser candidato de un espacio amplio"

Por Miguel Jorquera

El cooperativista Carlos Heller conduce el Partido Solidario y sobresale entre los referentes de las 16 agrupaciones de centroizquierda porteña que llamaron a conformar una coalición para enfrentar al macrismo. Es también la carta en la que piensa el Frente para la Victoria para el caso de que fracase el intento de agrupar a todo el arco progresista. Desde esa posición, insiste en la necesidad de "armar un espacio amplio" y advierte que no queda mucho tiempo.

–¿Va a ser el candidato del kirchnerismo en la ciudad de Buenos Aires?

–No aspiro a ser el candidato del kirchnerismo, sino de un espacio amplio y plural. Hace poco nos hemos reunido 16 fuerzas políticas diferentes para armar un espacio amplio, plural, democrático y popular e invitar a otros sectores a sumarse a una propuesta que tiene dos ejes: la oposición al proyecto que expresa Mauricio Macri en la ciudad y el apoyo a lineamientos centrales de este modelo económico.

–¿Eso no implica un encolumnamiento con el kirchnerismo?

–Me parece un reduccionismo, yo soy candidato del Partido Solidario (PSOL). Mire, tengo justo acá la boleta de las elecciones a jefe de Gobierno donde acompañé en la fórmula a Daniel Filmus: dice Diálogo por Buenos Aires y Frente para la Victoria. Era una coalición de fuerzas. Lo mismo que este espacio plural del que el kirchnerismo también forma parte.

–¿Charló con Néstor Kirchner sobre la conformación de este espacio?

–Varias veces, charlé con Néstor Kirchner sobre el plano nacional. Escucho y doy opiniones. No es que alguien dijo que hay que hacer eso, sino que todas las fuerzas de este espacio coincidimos en ese sentido.

–¿Qué le dijo Kirchner?

–"Me parece bien. Métanle para adelante."



–Entre las distintas fuerzas que se opondrán a Macri, ¿dónde se ubica la que ustedes representan?

–Consideramos que hay dos proyectos: uno de derecha o centroderecha, en el que está Macri, y otro de izquierda o centroizquierda, y todos los sectores irán confluyendo en esos dos grandes ejes. Nosotros apoyamos el proceso que representa este gobierno, porque si los procesos no avanzan, se detienen. Rescatamos la revalorización del rol del Estado, la recuperación de Aerolíneas, del sistema previsional, la alianza con los países de la región en el Mercosur y Unasur, el desarrollo del mercado interno, la baja en los índices de desocupación, de pobreza, de indigencia. También es cierto que hace falta avanzar en redistribuir la riqueza, a través de los ingresos; más apoyo a las Pymes. Faltan muchas cosas por hacer.

–¿Hay posibilidad de acordar una lista común con Aníbal Ibarra?

–Para formar una pareja se necesitan dos. Ibarra ha demostrado diferencias con estos dos ejes que nosotros planteamos y así es muy difícil lograr un acuerdo. No todo es voluntad. Además, cada vez que Ibarra habla dice que él no será parte de un espacio kirchnerista, a pesar que el nuestro es un espacio plural. Sin embargo, dice que no tiene problemas en que los K lo apoyen a él. De esa manera es muy difícil lograr una convergencia, aunque los contactos no están definitivamente cerrados. Pero tampoco hay mucho tiempo.

–¿Acordaron cómo van a definir los candidatos?

–No hay otra forma que no sea por consenso. No hay tiempo para definirlos democráticamente en una interna abierta en el escenario actual. El 28 vence el plazo para presentar alianzas electorales y diez días más para la lista de candidatos.

–¿Tendrán en cuenta las encuestas?

–Las encuestas son una parte. Reflejan un momento, un estado de ánimo del votante que muchas veces sólo responde sobre los escenarios que le plantea el encuestador. Pero la gente después lee, escucha y decide, a pesar que muchos tengan decisiones cristalizadas e inamovibles. Pero es sólo una foto, si no, no haríamos campaña y habría que eliminar las elecciones.

–Usted reniega de los "reduccionismos", pero a veces hace falta hacer un síntesis para transmitir un mensaje. Los afiches en la calle dicen que usted "resiste un archivo" ¿Por qué eligió ese slogan de campaña?

–Porque cualquier archivo puede demostrar la coherencia de toda mi vida. Siempre tuve una conducta intachable y sin contradicciones.

Test del votante

–¿A quién votó la primera vez?

–A Arturo Frondizi.

–¿Quién le produjo la mayor decepción después de haberlo votado?

–Uy, tantas veces me decepcioné que no me animo a hacer un ranking de cuáles fueron las peores. Fueron demasiadas.

–¿Alguna vez votó en blanco o impugnó el voto?

–Nunca.

–¿Recuerda algún corte de boleta memorable que haya hecho en alguna elección?

–Siempre voté boleta completa.

–¿Tiene alguna cábala a la hora de votar?

–En absoluto, no creo en las cábalas. Me apoyo en mis convicciones, en la gente que me rodea, en mi familia, en mis amigos. Puedo decir que en eso tengo mucha suerte.



Rodolfo Terragno se perfila como candidato del cobismo en Capital

Un diputado para el siglo XXI

El ex jefe de Gabinete de la Alianza ya definió con Julio Cobos los detalles de su postulación a diputado. La muerte de Raúl Alfonsín obligó a postergar el anuncio. Los cobistas esperan que la UCR se encolumne detrás de su candidatura.

Por Sebastian Abrevaya

Rodolfo Terragno empezó a transitar su camino de regreso a la arena política. Su plan es postularse como candidato a diputado nacional por la ciudad de Buenos Aires. Sólo le falta dar el último paso para sellar el acuerdo con el vicepresidente Julio Cobos. "Van muy bien", afirman, confiadas, fuentes de la presidencia del Senado cuando se les pregunta por las negociaciones con el ex senador radical. Originalmente, el anuncio estaba previsto para la semana pasada, luego de que Terragno y Cobos definieran los últimos detalles, pero el fallecimiento de Raúl Alfonsín había postergado el encuentro. Cerca del ex senador radical explican que el detonante de la decisión fue que Elisa Carrió se bajó de la pelea con la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti. "Ahora Terragno se lleva en la mochila a todo el espacio no kirchnerista-no macrista", analizan.

Después de meses de incertidumbre, Cobos encontró candidato para enfrentar al PRO en la ciudad. Los operadores del vice habían quedado al borde de un ataque de nervios después de que el ex canciller Dante Caputo rechazara públicamente abandonar su cargo de secretario de la Organización de Estados Americanos (OEA) para competir en la ciudad. Pero cuando el vice estaba a punto de abstenerse de participar en el segundo distrito más importante del país, Elisa Carrió ratificó al economista Alfonso Prat Gay como primer candidato a diputado por la Coalición Cívica.

Con ese escenario en la cabeza, los hombres del vicepresidente encargaron encuestas para medir a Terragno junto con los candidatos que ya se lanzaron –o están a punto de hacerlo– como Michetti, Aníbal Ibarra, Jorge Telerman, Prat Gay y los socialistas. Esos resultados los convencieron de que Terragno podría aglutinar a la mayor parte del espacio opositor tanto a nivel nacional como local. Según los sondeos, el ex funcionario de la Alianza se ubica en los primeros puestos, debajo de Michetti y pisándole los talones a Ibarra. "Y eso que Rodolfo ni anunció su candidatura", se entusiasman los cobistas.

> La jugada de Cobos le generará un roce con Gerardo Morales, quien deberá soportar el enojo de Elisa Carrió.


Ana D'Angelo
Julio Cobos y Rodolfo Terragno serán socios en la Capital Federal.

El dato saliente que manejan cerca del vicepresidente es que el 50 por ciento de los porteños está preocupado por las cuestiones nacionales y el 21 por las nacionales y las locales. En suma, consideran que si el 70 por ciento de los votantes se interesa por la discusión de cuestiones nacionales, el escenario terminará favoreciendo al ex senador, en detrimento de la actual vicejefa de Gobierno.

Todavía queda por resolver cómo será la relación con la UCR porteña, ya que Terragno no responde a la conducción de Comité Capital. Para los hombres del vice, la postulación del ex senador encolumnará inevitablemente al radicalismo porteño detrás suyo. "Donde hay un buen candidato se termina unificando todo", analizan. Para los cobistas, que militaron históricamente en el radicalismo, sus correligionarios no dudarán si tienen que elegir entre apoyar la postulación de Prat Gay y la de un radical. "Desde la formalidad partidaria la UCR no va a poder contener a los militantes", aseguraron. Sin embargo, en las oficinas de Cobos están convencidos de que la candidatura de Terragno tiene que darse por Consenso Federal, el partido creado por el vice.

La movida dejaría descolocado al titular del radicalismo a nivel nacional, Gerardo Morales, quien acordó con Lilita que los boinas blancas acompañarán al ex presidente del Banco Central. En el radicalismo orgánico todavía no terminaban de definir quiénes secundarán a Prat Gay en la boleta. Ricardo Gil Lavedra y Carlos Más Vélez son las dos cartas que barajan. Aunque muy cerca de la líder de la CC consideraban improbable que Terragno se postule, el nuevo escenario la obligará a buscar una alternativa para reposicionarse de cara a las legislativas de junio.

En medio del fervor radical por la reunificación del partido, la jugada del vice le generará un roce con Morales, quien deberá soportar el enojo de Carrió. "Morales se tendrá que ocupar él de ponerla en caja a Carrió. Ahora, el horizonte de la UCR acompaña más a la opción de Cobos que a la opción de Carrió", analiza un cobista.

Acuerdo en el horno

La Coalición Cívica (CC) y el cobismo de la provincia de Buenos Aires avanzaron ayer con las negociaciones para determinar el lugar que le corresponderá al espacio del vicepresidente Julio Cobos en la lista de candidatos a diputados nacionales por ese distrito. En el encuentro, la principal referente de la CC bonaerense, Margarita Stolbizer, y el intendente de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez, analizaron el escenario electoral y buscaron acercar posiciones respecto de la lista de diputados. Gutiérrez pretende el tercer lugar en la lista que encabeza Stolbizer y ubicar "al menos dos" diputados entre los primeros diez candidatos. Sin embargo, el tercer puesto también es codiciado por la arista Marcela Rodríguez, mientras que el segundo es para el radical Ricardo Alfonsín.

Interna en suspenso

En medio de un duro enfrentamiento interno, el radicalismo cordobés suspendió las elecciones para definir sus candidatos en las próximas elecciones legislativas. El congreso provincial resolvió postergar la interna, convocada originalmente para el 26 de abril, recién para el próximo 6 de septiembre. El objetivo es buscar un acuerdo entre el Foro de Intendentes provincial y la cúpula partidaria que pugna por un acompañar la candidatura a senador del líder del Frente Nuevo, Luis Juez. El titular del partido, Mario Negri, destacó la decisión y consideró un "acto de sensatez que se presente una propuesta a nivel nacional para ampliar el proceso interno". El debate seguirá el martes de la semana próxima y, de no lograr torcer el brazo de los intendentes, la conducción nacional del partido propondrá tratar el tema en la Convención Nacional del 17 y 18 de abril.

Rodríguez Saá va por su lado

Alberto Rodríguez Saá no apoyará la lista de Francisco de Narváez y Felipe Solá. Así lo anunciaron allegados al gobernador de San Luis, quienes sostuvieron que ello "no es una ruptura" con ese sector. La decisión de Rodríguez Saá fue comunicada por el diputado puntano Luis Lusquiños y la dirigente Constanza Guglielmi, referente bonaerense de Rodríguez Saá, en una conferencia de prensa. Por lo tanto, el Frente Es Posible se presentará a comicios con listas propias en los distritos bonaerense y porteño. "La propuesta no es una ruptura con el frente conformado por De Narváez y Solá, sino que apunta a contar con referentes propios en la mayor cantidad de distritos posibles", aseguraron.

San Luis vota también el 28

San Luis finalmente resolvió unificar sus elecciones provinciales con la de diputados nacionales, que se adelantaron para el 28 de junio. Las cámaras de senadores y diputados de esa provincia aprobaron el proyecto que envió el gobierno de Alberto Rodríguez Saá. De esta forma, las elecciones de senadores y diputados provinciales e intendentes comisionados se realizarán el mismo día que los comicios nacionales y los municipios autónomos que deben elegir intendentes y concejales han anticipado su adhesión a esta medida.

Para verificar los padrones

La Cámara Nacional Electoral recomendó a los ciudadanos que constaten si se encuentren correctamente inscriptos en los padrones electorales para poder votar en las elecciones del 28 de junio y que en caso de no estarlo inicien el reclamo para enmendar el error. En un comunicado, la Cámara informó que las personas podrán saber si están registradas a partir del próximo martes 14 y hasta el 29 de abril, cuando se publiquen los padrones provisorios. Los registros podrán ser consultados en Internet –en el sitio www.padrones.gov.ar–, en las oficinas del Correo Argentino, en los juzgados federales con competencia electoral en todo el país y en algunas dependencias públicas.

La Federación Agraria pondrá a varios dirigentes en las boletas

El yuyo ya tiene sus candidatos

Son Pablo Orsolini, Ulises Forte y Omar Barchetta. Se sumarán a distintas listas de la oposición. Otros seis miembros de la entidad le seguirían los pasos. La candidatura de Alfredo De Angeli se resolverá en un plenario el próximo lunes.

Por Alejandra Dandan

Los números son elocuentes: tres de los cuatro hombres de mayor peso en la Federación Agraria acaban de cruzar el cerco para presentarse como candidatos en las elecciones de junio. Se nombra a Pablo Orsolini, Ulises "Chito" Forte y Omar Barchetta. Por detrás, hay otros seis dirigentes definiendo sus pases. Todos integran alianzas con la oposición desde la UCR, el socialismo, el PJ disidente y PRO. Un sector federado admite que es una "contribución" al campo político pero que al mismo tiempo produce una "sangría" en la que van a perder los mejores cuadros. La movida busca, sin embargo, un segundo efecto: fortalecer la posición federada en el soñado interbloque rural del escenario postelectoral. En Entre Ríos, en tanto, el novelón sobre la candidatura de Alfredo De Angeli aún no está definido: el lunes próximo, la decisión se tomará en un plenario general de delegados provinciales.

La cúpula de la FAA abrió las puertas para la pelea electoral entre lunes y martes pasado. Durante un plenario general anunciaron lo que hasta entonces sugerían: que aquel socio que quiera ser candidato va a poder hacerlo, sin estar obligado a renunciar a su cargo.

Minutos después, la FAA confirmó nombres que estaban dando vueltas. Orsolini, vicepresidente primero y secretario de coordinación de la FAA; Ulises Forte, vicepresidente segundo, y Omar Barchetta, secretario general de la organización. En los tres casos ya habían tenido contactos con el mundo de la política.

Orsolini había sido concejal en Chaco por el Partido Socialista y en alguna ocasión dijo que le resultaría "natural" volver a la política. Ahora formará parte de la coalición anti K, en la que el andamiaje más importante es la estructura del partido radical. Forte competirá en La Pampa como precandidato a senador. Reconocido radical, será la figura más importante de una coalición minoritaria que dirimirá las internas el próximo 26 de abril. Barchetta irá como abonado en el Frente Progresista de Santa Fe, que lidera el gobernador Hermes Binner.

Detrás de ellos, se anota un puñado de nombres. Son dirigentes de las primeras líneas, bastiones en Buenos Aires y Santa Fe, que se han convertido en medibles y famosos por acción de los medios durante el conflicto rural, admiten en FAA. Uno es Jorge Solmi, abogado de Pergamino, especialista en derecho empresarial y socio fundador del Centro Juvenil Agrario de la FAA. Solmi es director y técnico de los federados y a quien en medio de una de las peleas con Monsanto, la cartera de la ex ministra de Economía Felisa Miceli le ofreció la dirección del Instituto Nacional de Semillas (Inase). Claro, en épocas de candor con el Gobierno. Solmi dice que ese expediente tuvo 150 pases y que nunca lo nombraron. En la FAA lo nombran como candidato seguro del PJ disidente, pero Solmi lo relativiza: "No se está hablando de listas, menos aún de lugares en las listas: es un momento de cierres y de aquí al 8 de mayo faltan definir muchas cosas".

Guillermo Gianassi es un tambero y abogado de Lincoln a quien inscriben en el universo PRO y PJ disidente. Silvio Corti es un productor de San Pedro, que va a acompañar la propuesta del intendente vecinalista Martín Sabbatella. Omar Gabetta, de Santa Teresa, es otro de los federados anotados como candidato.

Detrás de ellos, los nombres siguen. Pero no serían muchos más. La línea de la FAA representada por los gremialistas puros no creen demasiado en el proyecto legislativo: "Lo nuestro es una contribución", aceptó ante **Página|12** Pedro Peretti. "Pero esto es una sangría muy grande, un golpe para la Federación Agraria, que se queda sin los principales cuadros de las primeras líneas: no van a estar en los cargos que tienen y va a ser mucho sacrificio reemplazarlos."

Si la sangría es tanta ¿por qué se presentan en las elecciones? Desde el año pasado, las patronales del lockout reunidas en la Mesa de Enlace impulsan la creación de un partido del campo para defender intereses desde el Congreso. La Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas alentaron a los socios a presentarse como candidatos. Lo que hasta ahora no está claro es si existió un acuerdo para que todas las entidades lo hagan. Peretti dice que no, que actúan independiente. "No somos demasiado optimistas –dice–: lo que viene no es mejor Kirchner. Yo no le veo diferencia a no ser que veo una pelea fuerte, pero esto es una puja con el Gobierno y en la democracia la puja se da en las urnas."

Pero esa no es la única explicación. El campo sueña con armar un interbloque rural en el Congreso con las elecciones. Las patronales del lockout jugarán aliadas en algunos casos, pero deberán dividirse a la hora de defender intereses propios. La FAA también mira eso: "Siempre es mejor tener diez hombres que uno", explican sus hombres.

Guadalupe Lombardo



Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli, quien aún no definió si se anotará en las elecciones.

Entre el PRO y el PCR

La Federación Agraria entrerriana suele ser una isla. El próximo lunes se dieron cita en Villaguay, justo en el centro geográfico de la provincia, los delegados de cada distrito para definir la candidatura de Alfredo De Angeli, entre otras cosas. El sector más duro, cuyo referente más importante es el vice de la FAA entrerriana, Juan Echeverría, del PCR, abogaría por no participar en la política. El otro sector, cuyo referente es Nicolás Mattiauda, de Recrear-PRO, sostiene la posición contraria. Desde hace meses intenta convencer a De Angeli para que se presente como candidato de un frente capaz de abarcar a toda la oposición anti K y el lunes intentará convencer a los durísimos federados. Dicen que el primer grupo es minoría, pero tienen los cuadros más duros y más escuchados.



Pablo Orsolini.

DyN



Ulises Forte.

NORMA INES MATSUYAMA DE TESTA
(embarazada a término)
EDUARDO GABRIEL TESTA
8 de abril de 1977

Por la estrella que me regalaste,
por la pareja que estamos construyendo,
por la lucha que compartimos,
por la seguridad de que iremos hasta el final,
hasta poder ser logrados nuestros objetivos.

Te quiero.
(6-9-75)



Familiares y compañeros reivindicamos con orgullo la integridad de su compromiso con la justicia social, impostergable deuda pendiente de la democracia.

Archivaron la causa por la represión de 2001

El Lole también zafó

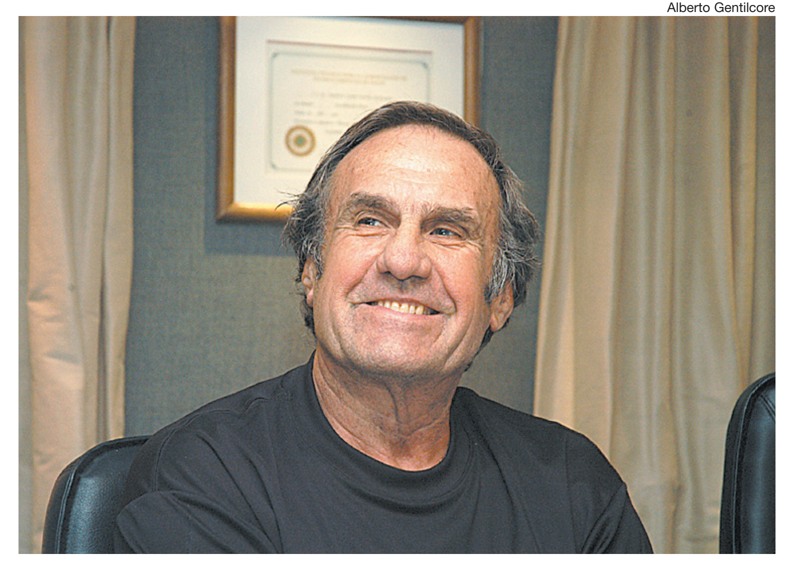
Tampoco en Santa Fe hay responsables políticos por la masacre de diciembre de 2001. La Justicia de esa provincia archivó la causa que investigaba al ex gobernador y actual senador nacional Carlos Reutemann y a otros funcionarios de su gobierno por la represión que precedió la caída del gobierno de la Alianza, cuando en Rosario murieron cinco personas –entre ellas Claudio "Pocho" Lepratti– y otras dos en Santa Fe. Lo hizo un día después de que el ex presidente Fernando de la Rúa fuera sobreseído por la represión ocurrida al mismo tiempo en la Capital Federal, que produjo seis muertos.

El juez de instrucción Rubén Saurín dispuso el archivo de las actuaciones donde, además de Reutemann, se investigaba al ex ministro de Gobierno Lorenzo Domínguez y al ex subsecretario de Seguridad Pública Enrique Alvarez. La denuncia había sido formalizada por el abogado Mario Pilo, quien pidió la reapertura de la causa para que se investigue a los ex funcionarios por su presunta responsabilidad política durante los hechos y, en ese marco, por posible homicidio culposo, incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad.

El 30 de marzo, el juez Saurín firmó la resolución en la que dijo que "no existen elementos que incriminen a los tres imputados" y aclaró que "si existió un actuar imprudente para resguardar los bienes y las personas, eso no puede ser achacado a la cabeza del Poder Ejecutivo". El fiscal Norberto Nisnevich también había rechazado la reapertura de la causa por las siete muertes ocurridas en Rosario y Santa Fe los días 19 y 20 de diciembre de 2001, tras la represión policial.

Juan Delgado, Yanina García, Claudio Lepratti, Rubén Pereyra, Ricardo Villalba, Graciela Acosta y Walter Campos murieron en esa provincia aquel diciembre trágico. Por el asesinato de Acosta fue condenado el policía Luis Quiroz a once años de prisión. La bala fue recogida en el lugar del hecho por la testigo Mónica Cabrera, que estaba junto a la víctima. García tenía 18 años y murió el 19 de diciembre de 2001, luego de recibir un balazo en las cercanías de Pasco y Gutenberg. Delgado murió en la esquina de Pasco y Necochea, mientras esperaba junto a un grupo de vecinos la entrega de alimentos. Lepratti murió el 21 de diciembre, cuando le dispararon en la garganta mientras estaba subido al techo de una escuela del barrio de Las Flores. Intentaba frenar a los policías para que dejaran de disparar porque "adentro hay chicos comiendo". Por el hecho fue condenado a 14 años de prisión el policía Esteban Velázquez. Campos fue asesinado el mismo día. Villalba murió a los 16 años, el 23 de diciembre. Y Pereyra tenía 20 años cuando cayó en la noche del 19.

Alberto Gentilcore



Carlos Reutemann era gobernador durante la represión de 2001.

Una denuncia para el Inadi

Los padres de los alumnos de la Escuela de Enseñanza Media de la localidad santafesina de Susana denunciaron por discriminación ante el Inadi a la directora de una escuela que interrumpió la transmisión de un video sobre el golpe militar del '76. La titular del Inadi de Santa Fe, Stella Maris Vallejos, reveló que "en el marco del Día Internacional de la Memoria, un grupo de estudiantes elaboró un documental para ser exhibido en los actos establecidos por el Ministerio de Educación". Vallejos dijo que "cuando comenzaron a proyectarlo, la directora del establecimiento, Patricia Guntem, que es además profesora de Historia y Etica, lo interrumpió". La denuncia que le realizaron fue "por discriminación ideológica".

Elevaron a juicio oral un tramo de la causa por la represión en la Unidad 9 de La Plata

Llegó el turno de los penitenciarios

Catorce represores de la unidad carcelaria que, durante la dictadura, concentró la mayor cantidad de presos políticos del país tendrán que enfrentar al tribunal. Los homicidios de Dardo Cabo, Rufino Pirles, Horacio Rapaport y Juan Carlos Deghi.

Por Diego Martínez

A dos años y medio de la condena a reclusión perpetua al comisario Miguel Etchecolatz, a 17 meses de la del (aún) sacerdote Cristian Von Wernich y luego de un 2008 de sequía, La Plata volverá a ser protagonista de un proceso por crímenes de lesa humanidad. El juez federal Manuel Blanco elevó a juicio oral y público un primer tramo de la causa contra catorce represores de la Unidad Penal 9, que durante la dictadura concentró a la mayor cantidad de presos políticos del país. Deberán rendir cuentas ante el Tribunal Oral Federal 1 por un total de 124 privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios. Se trata del primer juicio a integrantes del Servicio Penitenciario Bonaerense. Entre los imputados se destacan el entonces segundo jefe del Servicio Penitenciario, Elvio Omar Cosso, el sanguinario director del penal Abel David Dupuy, y el ex jefe de inteligencia del SPB durante la gobernación de Felipe Solá, Ramón "El Manchado" Fernández.

"La falta de juicios durante 2008 implicó un retroceso muy grande en el proceso de verdad y justicia en La Plata. Por eso la elevación es un paso muy importante. Para que el proceso se afiance es imprescindible que haya sentencias", explicó Marta Vedio, abogada de la APDH La Plata. "Además es importante que por primera vez se meta mano en el Servicio Penitenciario, estructura corrupta e intocada desde 1976 hasta hoy", agregó.

"Es el juicio que tenemos, no el que queremos", aclaró Guadalupe Godoy, letrada de Justicia Ya! "Son juicios que terminan siendo parciales por la inoperancia del aparato judicial, que teniendo todas las pruebas en su poder se limita a acusar a un número limitado de represores e incluye sólo a algunas víctimas, con el agravante de que en este caso no está contemplada la existencia de una causa residual", agregó.

La elevación se produce cuatro meses después del requerimiento del fiscal Sergio Franco y apenas tres semanas antes de que se venzan los tres años de prisión preventiva que el Código Procesal fija como tope máximo. La demora en la instrucción y la prolongación de las detenciones genera infinidad de planteos de los imputados y, en el caso platense, obligará al TOF que preside Carlos Rozansky a fijar fecha de inicio para evitar fallos como el de la Cámara de Casación que en diciembre ordenó liberar a Astiz, Acosta & Cía. Sobre la lentitud de la investigación a cargo de Blanco, Vedio destacó como motivo central el escaso personal (dos empleados) del juzgado abocado a causas de lesa humanidad. "La falta de estructura es un problema objetivo que las querellas hemos planteado más de una vez a la Corte Suprema de Justicia, hasta hoy sin respuesta", recordó.

La lista de imputados la encabeza Elvio Cosso, segundo jefe del SPB después del interventor, coronel Aníbal Guillén, que murió impune. Lo acompañarán el entonces jefe de la U9, Abel Dupuy, el subjefe Isabelino Vega, el jefe de seguridad Víctor Ríos, los penitenciarios Ramón Fernández, Raúl Aníbal "Nazi" Rebaynera, Catalino Morel, Jorge Luis Peratta, Valentín Romero, Héctor Raúl Acuña, Segundo Andrés Basualdo, y los civiles médicos Enrique Leandro Corsi, Luis Savole y Carlos Domingo Jurio. La mitad de los catorce represores están en la cárcel de Marcos Paz. Cosso, Vega, Romero y Fernández gozan de arresto domiciliario, en tanto los tres médicos fueron excarcelados. "El Manchado" Fernández fue jefe de inteligencia del SPB desde noviembre de 2003 hasta abril de 2004, cuando **Página|12** publicó su prontuario. "El Oso" Acuña será juzgado sólo por una víctima, no por el centenar de delitos que se le imputan en el centro clandestino La Cacha, causa en la que el juez Blanco aún no ordenó ninguna citación a indagatoria.

La Unidad 9 fue una de las cárceles que más presos políticos recibió durante la dictadura. La mayoría provenían de centros clandestinos. La llegada a La Plata implicaba el "blanqueo": pasaban a estar a disposición del Poder Ejecutivo. Según la APDH, "esos detenidos, que llegaban torturados, con hambre y en magras condiciones de salud e higiene, encontraban en la U9 un trato similar al que recibían en los centros clandestinos".

El penal tenía dos "Pabellones de la Muerte": uno para militantes de Montoneros, otro para los del ERP. La gestión Dupuy, que asumió el 13 de diciembre de 1976, se caracterizó por las requisas permanentes, golpizas en celdas de castigo y, su marca registrada: la doble fila de guardias golpeando a los detenidos esposados y encapuchados. Durante le juicio se tratarán los homicidios de Dardo Cabo, Rufino Pirles, Horacio Rapaport y Juan Carlos Deghi, asesinados en enfrentamientos fraguados durante supuestos traslados. También el homicidio producto de las torturas del cordobés Alberto Pinto, con quien los penitenciarios se ensañaron por su condición de judío y por quien su hermano Carlos, querellante en la causa, reclama justicia desde hace treinta años.

Pablo Piovano



En la Unidad 9 de La Plata encarcelaron en distintos pabellones a los presos de Montoneros y ERP.

Será juzgado el ex jefe de inteligencia del SPB durante la gestión de Felipe Solá, Ramón "El Manchado" Fernández.

Carlotto, esperanzada

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, se manifestó esperanzada en que la creación de la comisión interpoderes para agilizar causas por delitos de lesa humanidad implique "que los represores tengan condenas fuertes y cárcel común". "No tengamos conmiseración de los viejitos como Bussi o Menéndez, que son asesinos, no se arrepienten, no confiesan y lo volverían a hacer, o sea que están ahí agazapados conspirando contra la democracia", manifestó. Carlotto consideró que "esta comisión va a ser formada por gente experta en el seguimiento y control de las causas" y confió en que "nos garantizará por lo menos que se vaya abriendo el camino de la rapidez y de la resolución justa, porque condenar a un asesino a pocos años de cárcel, donde el dos por uno le permite salir o mandarlo a su casa porque cumple 70 años, es un beneficio inmerecido".

Nueva autopsia de Angelelli

El Juzgado Federal de La Rioja ordenó una nueva autopsia sobre los restos del obispo Enrique Angelelli, asesinado durante la última dictadura, que intentó encubrir el crimen como un accidente automovilístico. Los restos de Angelelli serán exhumados de la cripta de los obispos. La medida fue solicitada por el fiscal federal Darío Illanes y pretende establecer si el cráneo del obispo fue dañado por un golpe con un objeto contundente que habría provocado su muerte, luego de sufrir un accidente en la ruta nacional 38, que fue inducido por otro vehículo. "El golpe mortal fue en la nuca", afirmó un ex policía que encontró al obispo luego de que la camioneta desbarrancara por una recta de la ruta, en un momento de alta visibilidad y cuando el vehículo circulaba a poca velocidad. El asesinato de Angelelli se produjo cuando el obispo investigaba el crimen de otros religiosos: Carlos de Dios Murias y Gabriel Longueville, además del asesinato del laico Wenceslao Pedernera. Los dos sacerdotes fueron secuestrados, torturados y asesinados cerca de El Chamical y por ese delito están siendo juzgados el comodoro Luis Fernando Estrella, que estaba a cargo de la Base Aérea Chamical, y un policía, Domingo Benito Vera.

Absolución de trabajadores

Pan comido

Por A. M.

Los trabajadores de Fargo Julio Gudiño y Gabriel Morales fueron absueltos ayer en el juicio oral en el que estaban siendo juzgados por delitos graves que habrían cometido durante una protesta en la planta de la panificadora. "Fue una victoria de los trabajadores", dijo Gudiño a **Página|12** al referirse al fallo absolutorio del tribunal de Mercedes.

Durante los alegatos, que fueron presenciados por representantes de Madres de Plaza de Mayo y otros organismos de derechos humanos, el fiscal Horacio Chiminelli había pedido tres años de cárcel para Morales y dos años y ocho meses para Gudiño. Con argumentos ideológicos más que técnicos solicitó también que fueran procesados todos los testigos que habían participado de una huelga en 2007. "Señora jueza, no quiero un país con huelgas, ocupaciones de fábricas y cortes de ruta, con caos; quiero un país en orden", había expresado Chiminelli.

Gudiño y Morales estaban acusados de haber cometido privación ilegítima de la libertad y coacción sobre otros obreros para que adhirieran a una medida de fuerza. Fueron detenidos el 25 de mayo de 2007, en el marco de la huelga en la planta de Fargo en Moreno, en reclamo de una equiparación salarial con obreros de otras fábricas y en protesta por algunos despidos. La planta fue desalojada por fuerzas de seguridad, mientras que Gudiño y Morales fueron señalados por el personal directivo y de vigilancia porque habrían tenido una intención intimidatoria hacia sus compañeros.

La abogada Claudia Ferrero, que ejerció la defensa junto a Gustavo Mendieta, afirmó que el fiscal no pudo probar los delitos y que una condena hubiera "legitimado la criminalización de la protesta obrera" y hubiera tenido "un solo beneficiario: la patronal de Fargo, que contaría con un instrumento de intimidación hacia sus empleados por el riesgo que implicaría llevar adelante cualquier medida de fuerza en esa fábrica". Gudiño, que estudia sociología en la UBA y trabaja en la línea de empaque de la panificadora, agregó que "la patronal se jugó todo en el juicio".

Las facturas de Skanska

La Cámara en lo Penal Económico confirmó los procesamientos por evasión tributaria de tres empresarios acusados de emitir facturas a la compañía sueca Skanska, involucrada en el pago de coimas a funcionarios. La medida apunta contra Rubén Gueler, de Coniseht SRL, Nadia Carolina Valle, de Winka SA, y Gastón Aníbal Fernández, de Echo Argentina SA, todos acusados de evadir el Impuesto al Valor Agregado (IVA) mediante la emisión de facturas por trabajos que nunca se habrían realizado. Los jueces Carlos Pizzatelli, Marcos Grabivker y Roberto Hornos confirmaron los procesamientos por el delito de evasión simple, que prevé penas de prisión de dos a seis años. La causa por los delitos tributarios corre en paralelo al proceso en el que la Justicia Federal investiga el pago de coimas de empresarios de Skanska a funcionarios públicos para realizar en 2005 obras de ampliación de los gasoductos Norte y Sur. La constructora sueca admitió ante la Justicia haber pagado 13,4 millones de pesos en "comisiones indebidas" para hacerse cargo de las ampliaciones.

Un aumento en los colegios

Las escuelas privadas porteñas que reciben subsidios públicos aumentarán sus cuotas un 9,8 por ciento. Las entidades que agrupan a esos colegios privados, tanto los confesionales como los no confesionales, negociaron ese incremento en una reunión de la Comisión de Aranceles de la Dirección de Educación de Gestión Privada, dependiente del Ministerio de Educación porteño. El director del área, Enrique Palmeyro, anunció su "satisfacción" por el acuerdo de incrementar los aranceles, ya que "el impacto de los aumentos docentes acumulados de octubre a la fecha en los costos salariales asciende al 21 por ciento".

Por el campo del Nacional

Unos 300 alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires (UBA) se movilizaron hasta el rectorado de la UBA para reclamar por la situación del campo de deportes de la escuela, ubicado en Puerto Madero. Los estudiantes exigen que las autoridades de la universidad prosigan el juicio para reclamar la titularidad de los terrenos y evitar que la Corporación Puerto Madero logre avanzar con la urbanización del predio. "El juicio, que se suspendió en el 2006, podría caducar el 20 de mayo próximo si las autoridades no realizan ninguna presentación", dijo la secretaria del centro de estudiantes, Mariana Katz. Los estudiantes marcharon hasta la sede del rectorado, ubicada en Viamonte 440, donde estaba reunido el Consejo Superior de la UBA. Las sesiones del órgano de cogobierno académico son públicas, pero un vallado policial impidió el ingreso de los alumnos.

Piquetes y despidos por demoras en el pago a empleados públicos

Un día de protestas fueguinas

En Tierra del Fuego, trabajadores estatales se manifestaron ante la casa de gobierno provincial y las autoridades cruzaron acusaciones con el gremio ATE. Por la noche, se anunció el pago de sueldos adeudados y la remoción de personal de Economía.

Por Laura Vales

La demora en el pago de los sueldos a los estatales de Tierra del Fuego generó una jornada de protestas en la provincia. En un clima difícil para la gobernación de Fabiana Ríos, hubo piquetes de empleados públicos frente a la casa de gobierno y un fuerte cruce con la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). El conflicto está relacionado con los reclamos de ATE de un aumento salarial. Según la gobernación, el quite de colaboración que realizan los estatales, incluido el personal jerárquico del Ministerio de Economía, desde hace más de una semana, impidió que se completaran los trámites para cobrar sus propios sueldos. ATE rechazó esta acusación y dijo que el argumento busca desacreditar sus pedidos de mejoras. Por la noche, la provincia removió a los directores acusados de trabar las liquidaciones de los salarios y habilitó su pago.

Tierra del Fuego tiene una complicada situación de crisis por la falta de recursos; éste es el punto en que coinciden las autoridades con los sindicatos. Los estatales reclaman desde mediados del año pasado la incorporación de 500 pesos al salario básico. La versión de la gobernación es que el traslado de este aumento a las categorías más altas supondría para los sueldos jerárquicos mejoras "de entre tres mil y cuatro mil pesos". Los colaboradores de Ríos agregan que esto exigiría a la provincia un gasto extra de 300 millones de pesos al año, que el Estado provincial no puede asumir.

El conflicto viene de arrastre desde el año pasado, aunque en los últimos diez días los estatales reforzaron su plan de lucha con un quite de colaboración. En este marco, ayer, día de cobro y además víspera de los feriados de Semana Santa, la gobernación anunció que no había podido depositar los salarios del personal del Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial y que, si la medida de fuerza no cesaba, era probable que nadie cobrara hasta el lunes.

De inmediato hubo protestas. Los trabajadores hicieron una asamblea en la casa de gobierno y luego, repartidos en tres grupos, hicieron piquetes en los accesos a la gobernación. Aunque inicialmente se difundió la versión de una toma del edificio, tanto el gobierno provincial como el sindicato aclararon que se trató de manifestaciones en la calle, que no impidieron la entrada ni la salida de los funcionarios.

El secretario general de ATE, Carlos Córdoba, rechazó que la demora en el pago de los sueldos haya sido causada por los quites de colaboración de esta semana. "Estamos pidiendo pura y exclusivamente lo que nos corresponde, como el pago de la escolaridad, los 500 pesos al básico, el llamado a las paritarias y, por supuesto, el pago de haberes como corresponde. Está todo listo para que paguen, lo único que tiene que hacer el tesorero es librar las liquidaciones", sostuvo durante la tarde de ayer, antes de que comenzaran a acreditarse los sueldos.



La gobernadora Fabiana Ríos despidió a personal jerárquico de Economía por "desobedecer órdenes expresas".

Córdoba detalló que el quite de colaboración "se debe a que la provincia prohibió hacer asambleas en los lugares de trabajo; la retención de tareas es una de las herramientas que nos quedan en esta situación".

La separación de su cargo del personal jerárquico alcanzó a ocho directores y jefes de departamento, unos del Ministerio de Economía y otros de la Secretaría General de Gobierno. La gobernadora dispuso la medida por decreto. El ministro de Gobierno, Guillermo Aramburu, sostuvo que "frente a una medida extraordinaria, como lo es impedir el pago de sueldos, al gobierno le corresponden reacciones extraordinarias. Los directivos tuvieron un tiempo prudencial para deponer las medidas. Como esto no sucedió, y ante la desobediencia de órdenes expresas, se determinó la remoción de los agentes".

La fábrica de chocolate recuperada vuelve a producir

Los huevos (de Pascua) de Arrufat

Por L. V.

Arrufat, la fábrica de chocolate recientemente recuperada por sus trabajadores, volvió a producir. Durante el fin de semana, los integrantes de la cooperativa pusieron en marcha las máquinas para fabricar diez mil huevos de Pascua, tras recibir un préstamo de organizaciones solidarias con el que adquirieron los insumos y alquilaron un generador eléctrico, ya que el edificio, cerrado en diciembre por sus antiguos dueños, tiene cortada la electricidad. Con esta producción, que venderán aprovechando la Pascua, apuestan a retomar la actividad. Hace un año que la fábrica prácticamente no producía nada.

Los que la reabrieron son veintiocho de sus trabajadores. Cuenta Adrián Serrano: "Cuando la empresa bajó la persiana, decidimos quedarnos adentro. En los últimos meses del año pasado ya habían dejado de pagar los sueldos, aunque para la Navidad nos dieron 50 pesos y el 31 de diciembre otros 50. El 5 enero se cortó la luz. Al día siguiente, cuando llegamos a trabajar, encontramos un cartelito que avisaba del cierre transitorio por razones financieras; decía que nos llamarían más adelante". Ese día tomaron la planta de Tres Arroyos 761, en el barrio de La Paternal.

Sandra Cartasso


Los trabajadores prepararon 10 mil huevos para vender en estas Pascuas.

Serrano tiene 20 años en la empresa, como la mayoría de los que integran la recuperada, en general todos mayores de 50. Se organizaron como cooperativa y obtuvieron el reconocimiento del Inaes, pero todavía están tratando de conseguir la autorización judicial para autogestionar la empresa. Abril era un mes clave para tomar la decisión de producir, ya que, además de Navidad, la Pascua es el otro momento de venta importante para el rubro. Sin insumos, recurrieron a organizaciones amigas para volver a trabajar. La organización La Base les dio un préstamo de 17.500 pesos para comprar materias primas, y la cooperativa del Hotel Bauen puso otros 6 mil, detalla Serrano.

En febrero, los trabajadores impidieron que se llevaran del lugar una refinadora, la principal máquina de la planta, que fue vendida en un remate. La fábrica, antigua pero con un equipamiento muy diverso, cuenta con máquinas para producir alfajores, caramelos, turrones, bombones y todo tipo de golosinas. Además del pedido a la Justicia para manejar la fábrica, la cooperativa buscará la sanción de una ley de expropiación para mantener los puestos de trabajo.

La Cámara Inmobiliaria afirma que hay pocas operaciones

El blanqueo va moroso

El blanqueo de capitales no logró hasta el momento apuntalar la venta de inmuebles ni las inversiones inmobiliarias, tal como se lo propuso el Gobierno para reactivar al sector de la construcción. Así lo aseguraron ayer la Cámara y la Federación de Inversiones Inmobiliarias en una reunión con funcionarios del Ministerio del Interior. En consecuencia, los empresarios reclamaron prorrogar el plazo para adherir al régimen de exteriorización y repatriación de capitales, que según la ley vigente finaliza el 31 de agosto próximo. Por ahora, la AFIP no dio ninguna respuesta.

Una de las razones que conspiran contra el éxito del blanqueo es que la Ciudad de Buenos Aires decidió no plegarse a la ley que impulsó el gobierno nacional. Los desarrolladores inmobiliarios lo ven como un obstáculo para que florezcan las inversiones en el distrito de mayor poder adquisitivo del país. En la provincia de Buenos Aires, por su parte, la Legislatura todavía no completó el trámite parlamentario para adherir a la iniciativa. La Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto el último lunes y lo giró al Senado para su aprobación definitiva.

"Visto que hasta el momento no hubo resultados positivos ni los esperados por el Gobierno, creemos que es necesario ampliar los plazos que establece la Ley de Repatriación de Capitales más allá del 31 de agosto previsto, como así también incluir a todo el segmento inmobiliario en el régimen y no dejar reducida la opción sólo a la compra de inmuebles a estrenar", reclamaron Néstor Walenten, presidente de la cámara inmobiliaria (CIA), y José Gordillo, de la Federación (FIRA). Los dirigentes fueron recibidos por el secretario de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior, Eduardo Di Rocco.

"Desde el 1º de marzo, las operaciones con fondos provenientes desde el extranjero fueron casi nulas."

"Desde el 1º de marzo, fecha en que entró en vigencia la ley del blanqueo, las operaciones realizadas con fondos provenientes desde el extranjero fueron casi nulas", advirtieron los empresarios. "La incertidumbre entre los pequeños ahorristas e inversores sigue dominando en el mercado al momento de realizar operaciones y esto sumado a las trabas impositivas que impone la AFIP con el Código de Oferta de Transferencia de Inmuebles (COTI), lo único que logramos es que el dinero siga guardado y sin declarar", opinaron. "La compra de inmuebles es la mejor opción dentro del régimen de blanqueo que establece el Gobierno, ya que el gravamen establecido es tan solo de 1 por ciento sobre el monto total a declarar, y con dos meses de locación, ese dinero se recupera", agregaron.

Por otra parte, los dirigentes de CIA y FIRA pidieron que la AFIP elimine el COTI, porque supuestamente bloquea las operaciones inmobiliarias. El COTI es un registro de transferencia de inmuebles donde deben anotarse la totalidad de las transacciones superiores a 300.000 pesos. Se trata de un régimen de información obligatorio con la participación de tres partes involucradas en las operaciones de compraventa de inmuebles: propietario, inmobiliaria y escribano. Ellos deben conseguir el código de transferencia antes de realizar la venta de la propiedad. Según las inmobiliarias, el trámite se terminó convirtieron en una traba burocrática. La AFIP impuso este control hace un año para evitar maniobras de elusión y evasión en un sector fuertemente sospechado.



El plazo para adherir a la ley de blanqueo termina el 31 de agosto.

Argentina y Brasil no se ponen de acuerdo sobre cómo adecuar el comercio bilateral a la crisis

La negociación sigue empantanada

Del lado brasileño se quejan por las licencias no automáticas que demoran sus exportaciones al país, pero al mismo tiempo buscan ponerle freno al ingreso de leche argentina. Las conversaciones seguirán dentro de quince días.

Por Cledis Candelaresi

Los empresarios argentinos y brasileños cerraron ayer en San Pablo un nuevo encuentro de la Comisión de Monitoreo con pocos avances en su intento por adecuar el comercio bilateral al nuevo contexto de crisis. Del lado brasileño se escuchó nuevamente el reclamo por las licencias no automáticas, un recurso para dilatar algunas importaciones presuntamente lesivas para la producción local. También se manifestaron preocupados por la creciente importación de leche argentina, que en el primer bimestre se incrementó un 700 por ciento, respecto del mismo período del año anterior, y por la posibilidad de que nuestro país no pueda cumplir con sus embarques de trigo, cuya cosecha está comprometida por la sequía.

El regocijo de unos y otros provino del buen comportamiento que está teniendo el mercado automotor brasileño, bálsamo para las automotrices radicadas en ambos países. La comisión volverá a reunirse en Buenos Aires los días 29 y 30 de abril. Antes, el jueves 23, habrá una nueva cumbre entre Cristina Fernández de Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva y para entonces ya está agendado analizar la posibilidad de destrabar la exportación de la vacuna antiaftosa, que hasta ahora no ha podido superar las barreras paraarancelarias que impone el principal socio del Mercosur.

El temario de la Comisión de Monitoreo, cuerpo estatal que funciona en simultáneo con grupos de los empresarios privados, fue extenso y controvertido. En algún caso hubo avances y en otros promesa de buscarlo en los próximos encuentros. El de más jerarquía es el que congregará en Buenos Aires a los presidentes de ambos países y para esa ocasión la mandataria local reserva insistir con el planteo que ya le formulara a Lula en la entrevista de marzo sobre la vacuna antiaftosa.

Los lentos análisis de calidad que realizan los laboratorios brasileños para autorizar la importación están dilatando de un modo llamativo la operación que tanto anhela el laboratorio Bagó. La administración de Lula cuida los intereses de Merial, el laboratorio que en Brasil tiene el 50 por ciento del mercado de aquella vacuna para el ganado y al que nada le simpatizan las ampollas argentinas.

En los encuentros de ayer, Brasil también embistió con su reclamo porque las licencias no automáticas para importar que aplica la Argentina demoran las ventas de diversos productos brasileños bastante más allá de los 60 días que prevé la propia legislación local para resolver si ese permiso se otorga o no. "Es para proteger al mercado regional de las importaciones desde extrazona", explicaron los funcionarios argentinos. Aun así, prometieron "agilizar" esos trámites para los bienes *made in Brasil*, definiendo por sí o por no respecto de la extensión de esos permisos.

Los días 29 y 30 de abril continuará la ronda de negociaciones de esta Comisión de Monitoreo que funciona desde hace seis años, pero cuya actividad suele revitalizarse ante situaciones de más sensibilidad, como la actual. El comercio bilateral está resentido por la crisis global aunque con cierto sesgo a favor de la Argentina: los números de marzo indican que por primera vez en sesenta y nueve meses habrá superávit para Buenos Aires.

Otro plato fuerte de la ronda fueron las discusiones que el martes tuvieron los industriales y funcionarios que participaron del Comité Automotor, que fiscaliza el destino del comercio administrado. En este segmento de la actividad industrial hubo al menos dos datos auspiciosos para los empresarios localizados en uno y otro lugar de la frontera.

La primera buena noticia es que, gracias a un eficaz plan de estímulo al consumo interno que está aplicando la gestión de Lula, la demanda doméstica brasileña se está reactivando contundentemente, lo que tracciona a la producción local. La otra gran posibilidad se abre para los autopartistas a partir de un dato que funcionarios de uno y otro país trataron de desmenuzar a conciencia.

En 2008 se importaron de extrazona piezas por un total de 14 mil millones de dólares, lo que "da la pauta de que existe un enorme potencial para realizar inversiones en la región", según se entusiasmaba ayer desde aquella ciudad brasileña Eduardo Sigal, subsecretario de Integración Económica de la Cancillería. Esta promisoria chance, sin embargo, puede abrir las puertas a otra puja bilateral: dónde se radicarían las potenciales inversiones autopartistas que, en los últimos años, prefirieron nítidamente el país vecino.

Alejandro Elías



Brasil dice que sus exportaciones se demoran más allá de los sesenta días que prevé la legislación argentina.

Cambios en Brasil

El gobierno brasileño reemplazó ayer al titular del Banco de Brasil con el objetivo de encarar una reducción de la tasas de interés y aumentar el crédito. El ministro de Hacienda, Guido Mantega, informó que el nuevo presidente de la entidad asumirá con una "misión específica, un contrato de gestión". El cargo será ocupado por el hasta entonces vicepresidente del banco, Aldemir Bendine. "Brasil es de los pocos países que poseen bancos públicos, que en este momento de crisis pueden ejercer un papel fundamental", dijo Mantega. Con la noticia, las acciones del banco cerraron con una caída del 8 por ciento, liderando las bajas en la Bolsa. Si bien desde la administración Lula argumentaron que no fue un cambio forzado, la oposición solicitó que Mantega brinde explicaciones ante el Congreso. El Banco de Brasil lideró hasta el año pasado la banca local y luego de la fusión entre los gigantes Itaú y Unibanco perdió ese lugar.

El ombudsman pidió que no haya cortes a morosos

Distribuidoras, no bajen la palanca

El flamante defensor del Pueblo de la Nación, Anselmo Sella, se estrenó en el cargo con un reclamo al Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE). El ombudsman solicitó de manera inmediata que se arbitren las medidas necesarias para evitar que las distribuidoras del servicio eléctrico Edenor, Edesur y Edelap efectúen cortes por falta de pago de las facturas emitidas con aumento. La solicitud fue desestimada por las tres distribuidoras, la cuales precisaron que no se están realizando cortes.

El sucesor de Eduardo Mondino fijó un plazo de 48 horas para que el ENRE responda a su solicitud. Desde la Defensoría explicaron que el pedido se encuentra fundamentado en múltiples quejas que se recibieron de los usuarios del servicio eléctrico. En sus presentaciones, los consumidores dejaron constancia de que no recibieron los avisos de corte del servicio y que sus reclamos no fueron recibidos en las oficinas comerciales correspondientes.

Por su parte, Edenor respondió que "solamente el 10 por ciento del total de clientes tuvo aumentos. De ese 10 por ciento, 85 por ciento pagó la totalidad de las facturas y el resto realizó pagos parciales o no pagó nada". En el mismo sentido desde Edesur, donde señalaron que "se está cumpliendo con la medida cautelar y no se está cortando el servicio a ningún cliente por falta de pago". Finalmente, Edelap emitió un comunicado en el que precisa que "no ha realizado ni realizará cortes en el suministro a aquellos clientes que se vean imposibilitados de abonar las facturas emitidas con aumentos".

De todos modos, los usuarios denunciaron haber recibido notas de parte de las distribuidoras en las que se advierte que la medida cautelar, que impide suspender el suministro por falta de pago, alcanza a la obligación de abonar el incremento establecido en las resoluciones cuestionadas. También señalan que algunas empresas no aceptan los pagos parciales en las facturas. Sella asumió en la Defensoría del Pueblo luego de que Mondino decidiera presentarse como candidato a senador en Córdoba.

AES capitaliza Edelap

El Grupo AES, controlante de la distribuidora Edelap, anunció la capitalización por 10,5 millones de pesos de la compañía eléctrica, suma que se viene integrando desde diciembre pasado. Según informó la distribuidora platense a través de un comunicado, estos aportes irrevocables de capital contribuyeron, juntamente con los ingresos operativos de la compañía, a financiar la ejecución de las etapas iniciales del plan de inversiones que va de 2009 a 2013. Este programa tiene por objetivos "la mejora de la calidad de servicio a sus clientes, el crecimiento de la potencia instalada en alta tensión, así como inversiones en las redes de media y baja tensión, respondiendo a las nuevas demandas y generando nuevas fuentes de trabajo".

Duro cruce por la difusión de un informe de la UIA sobre la actividad fabril

Gobierno e industriales subidos al ring

Débora Giorgi, ministra de la Producción, embistió contra un documento de la Unión Industrial que advierte que en febrero la actividad manufacturera cayó de manera abrupta. "No es la realidad de Argentina", dijo. La respuesta empresaria.

La Unión Industrial Argentina difundió ayer un informe sobre la actividad fabril que provocó una airada respuesta del Gobierno. Las partes profundizaron sus diferencias luego de que el Ejecutivo hiciera evidente su descontento frente a un estudio de la entidad que conduce hasta el próximo martes Juan Carlos Lascurain, y que da cuenta de una fuerte retracción de la industria en los últimos meses. La ministra de Producción, Débora Giorgi, fue la encargada de descreditar las cifras publicadas por la UIA. "Esto no es la realidad que tiene la Argentina", manifestó. El relevamiento sostiene que la producción fabril se desplomó en febrero último 12,2 por ciento contra igual mes del año pasado. El Indec había estimado un retroceso de 1,5 por ciento. Lascurain defendió el informe y agregó que la baja, "en casi el 80 por ciento, está explicada por los metales básicos, la siderurgia y el sector automotor." "Si se dejan de lado esos sectores, la caída hubiera sido de 3 por ciento", dijo el dirigente empresario.

Las autoridades de la Unión Industrial se despiden de la conducción con un informe polémico sobre la actividad fabril en el país. A horas de traspasar el mando de la entidad al dirigente plástico Héctor Méndez, la actual cúpula directiva publicó un estudio basado sobre "estimaciones propias preliminares". El relevamiento señala que durante febrero la actividad industrial presentó una caída interanual de 12,2 por ciento, la cuarta consecutiva desde noviembre y tras 72 meses de avance ininterrumpido. "Considerando las disminuciones en noviembre y diciembre, el 2008 cerró con un crecimiento acumulado de 3,4 por ciento, muy por debajo del ritmo de expansión de los últimos años", analiza el informe. Para el Indec, la expansión industrial del año pasado fue de 4,9 por ciento.

No bien cobró difusión el informe Actualidad Industrial, que elabora el Centro de Estudios de la UIA que dirige Martín Etchegoyen, el Gobierno realizó varios cuestionamientos sobre los resultados. "Si la caída fuera de esa magnitud, tendríamos que tener realmente situaciones de empleo altamente comprometidas, que gracias a Dios no tenemos", consideró Giorgi. "Esta no es la realidad que tiene la Argentina. No hace falta más que caminar por las fábricas" para observarlo, insistió.

Un alto ejecutivo de la UIA dijo a **Página|12** que es preciso cristalizar algunos indicadores, en clara referencia a los números que publica oficialmente el Indec. "Hay que sincerar las cifras. Si se excluyen los autos y los metales básicos, el crecimiento industrial de 2008 fue de 1,5 por ciento, pero pasó a 4,9 con aluminios, siderúrgica y automotrices", agregó la fuente. El empresario aseguró además que "ahora se está jugando con las cifras del rubro textil y alimentario para amortiguar el rojo".

Desde que se desató la crisis financiera internacional, el sostenimiento de los niveles de crecimiento de la actividad industrial fue quedando atado paulatinamente a la dinámica de una cantidad reducida de sectores, principalmente "producción de metales básicos y sector automotor". En este contexto, la industria automotriz, que crecía a un ritmo sostenido anual del 25 por ciento, comenzó un derrape en octubre pasado hasta retroceder en febrero 55,7 por ciento. Algo similar sucedió con la producción de metales básicos, que cayó en febrero 34,9 por ciento.

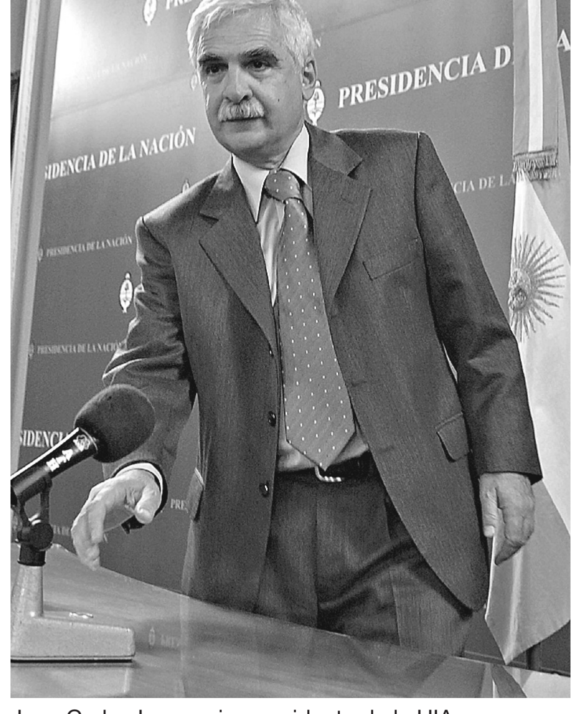
El documento señala que la mayoría de los sectores mostró ese mes un magro desempeño: el rubro hilados y algodón retrocedió 17,7 por ciento; tejidos, 11,6 por ciento; despachos de cemento, 10,5, y alimentos y bebidas, 5,6. Al respecto, Giorgi interrogó acerca de "cómo un grupo de personas" que preparan el informe de la UIA, que "no es la misma cantidad que las que elaboran el EMI del Indec, puede determinar una caída de esa magnitud solamente con tres sectores: siderometalúrgico, sidero-metalmecánico y automotor, que explican el 80 por ciento de la caída".

Como ya es habitual, la entidad tampoco desaprovechó la oportunidad para hacer una referencia al tipo de cambio. "La política monetaria no ha operado hasta el momento estimulando a la economía real, sino que estuvo abocada principalmente a contener la volatilidad del tipo de cambio, resultando en los últimos meses esencialmente contractiva", advierten con el informe los popes fabriles. El Gobierno interpreta el documento como un nuevo elemento de presión en favor de una mayor devaluación del peso.

Fuera de los aspectos técnicos sobre los que se planteó la discusión, las partes no pueden ocultar una relación tensa. La negativa de la entidad a firmar un pacto social el año pasado sin la presencia de las corporaciones del campo rompió el idilio construido a partir del nombramiento de Lascurain como presidente. "Ahora, encima, asumen cuatro liberales, emparentados con el menemismo", advierten desde el Ejecutivo. Junto a Méndez a la cabeza, se presentan como vicepresidentes Federico Nicholson, empresario de Ledesma con llegada a la Comisión de Enlace agropecuaria; Cristiano Rattazzi, de FIAT Auto, y el abogado Daniel Funes de Rioja. Sin embargo, la actual dirigencia no deja la junta directiva con intención de ser bien recordada por el Gobierno.

La asunción de Méndez, en tanto, se hará en un contexto delicado para la economía local y mundial. "El escenario aparece complicado, puesto que una amplia gama de complejos industriales exportadores enfrentarán una menor demanda externa, en un contexto donde además el mercado interno será menos dinámico", concluye el informe de la central fabril. Por su parte, el dirigente consultado estimó que el año seguirá siendo malo. "Incluso al que no le va mal se cubre y dice que le va mal", reconoció.

Télam



Juan Carlos Lascurain, presidente de la UIA.

Guadalupe Lombardo



Débora Giorgi, ministra de la Producción.

La UIA aprovechó para hacer referencia al tipo de cambio, que considera retrasado para enfrentar la crisis.

Jaime elogió a Aerolíneas

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, afirmó ayer que el Gobierno logró recuperar los índices de puntualidad de Aerolíneas Argentinas desde que tomó posesión de la compañía porque la solución a la crisis de la empresa "no era cuestión de milagros sino de inversión". "Con una flota de 20 años de antigüedad promedio, con 70 por ciento de las máquinas sin volar, era evidente que todos los índices se iban a caer", puntualizó. En declaraciones radiales, el funcionario indicó que "en junio del año pasado, cuando el Estado tomó el control, había sólo 22 equipos tanto para los vuelos de cabotaje como internacionales". "Hoy hay 48 equipos volando. Esto marca claramente la diferencia", señaló Jaime, quien además remarcó que durante la gestión del grupo español Marsans "se habían dejado de lado servicios esenciales, como el catering y la proyección de películas en vuelos internacionales".

Coincidencia entre Tomada y Moyano

Descartan doble indemnización



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró ayer que no está en estudio la posibilidad de reinstalar la doble indemnización por despido, aunque resaltó que el Gobierno hace "esfuerzos" para preservar el empleo frente a la crisis económica mundial. La posición de Tomada coincide con lo expresado por el titular de la CGT, Hugo Moyano, que precisó que la central sindical no planteará la necesidad de que se imponga la doble indemnización, si bien analiza "otras alternativas que inclusive pueden ser más eficaces".

El jefe sindical respaldó la posición de los gremios que piden aumentos salariales mediante sumas fijas, como está ocurriendo en muchas empresas, aunque dijo que cada uno negocia lo mejor que puede para mantener el poder adquisitivo salarial. "Sea a través de una suma fija, sea a través de un porcentaje, lo importante es mantener el poder adquisitivo de los trabajadores", insistió Moyano en declaraciones radiales.

Tomada, por su parte, sostuvo que frente a situaciones que puedan poner en riesgo el nivel de actividad y la estabilidad del empleo, "la respuesta es el diálogo y buscar consensos entre empleadores y trabajadores que han permitido hasta hoy una estabilidad en el empleo frente a un mundo donde el empleo es lo primero que ha sufrido". El consejo directivo de la CGT resolvió el martes pedir una audiencia con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner ante la preocupación por el impacto que la crisis internacional está teniendo sobre diferentes sectores de la producción, afectando el trabajo.

"Hoy los esfuerzos de todos están puestos en la preservación de los puestos de trabajo", subrayó el titular de la cartera laboral, al hablar durante una conferencia de prensa, donde también descartó la doble indemnización por despido. "No hay ningún tema en estudio de eso, en absoluto", enfatizó. Además, el ministro anunció un acuerdo que involucra al Gobierno, la Unión Obrera Metalúrgica y los fabricantes de productos electrónicos de Tierra del Fuego para garantizar el nivel de empleo en medio de la crisis que atraviesa la actividad.

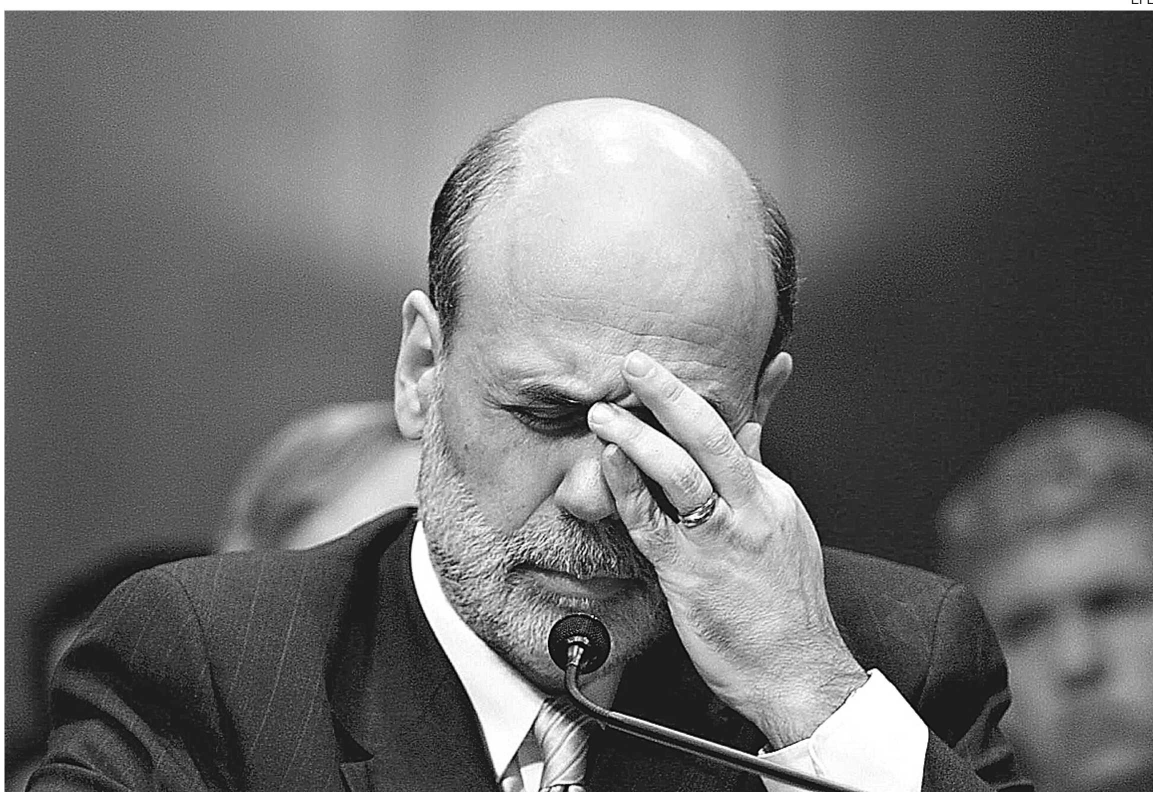
La Reserva Federal admitió que la economía sólo empezará a recuperarse gradualmente en 2010

Estados Unidos ya está rojo punzó

Las proyecciones de la FED para este año son alarmantes: asegura que el desempleo seguirá en alza y que los mercados financieros seguirán "muy tensos y frágiles". La OCDE advirtió que en los países en desarrollo crecerá la informalidad.

Estados Unidos no deja de arrojar números negativos. La Reserva Federal informó que la economía norteamericana está "deteriorada", con el desempleo en aumento, y que la recuperación se dará lentamente recién a partir de 2010. Estas fueron las conclusiones a las que llegó la entidad conducida por Ben Bernanke durante una reunión de directorio realizada hace dos semanas pero difundida ayer. La entidad estimó que los mercados de crédito y financieros permanecen "muy tensos y frágiles". Por otro lado, el Banco Europeo de Inversiones, brazo financiero de la Unión Europea, anunció que prestará otros 866 millones de euros (1150 millones de dólares) a los fabricantes de autos que apuestan por modelos poco contaminantes. Europa ya aportó aproximadamente 3,97 billones de dólares para salvaguardar las economías de sus países. Por su parte, la OCDE estimó que la "informalidad laboral" es la principal consecuencia de la crisis para los países en desarrollo.

EFE



Ben Bernanke, presidente de la FED, aseguró que en Estados Unidos se agudizará la falta de crédito.

Por el momento, no hay datos positivos para Estados Unidos. La Fed pronosticó que en los próximos meses las instituciones financieras seguirán sufriendo problemas como la "falta de crédito y la debilidad de los mercados". La mayoría del directorio que conduce Bernanke respaldó las políticas de la entidad ante la recesión y expresó su apoyo a seguir con los programas de compra de activos y "swaps" monetarios (intercambio de monedas) con otros países.

"No hemos salido de la maraña todavía. Muchos mercados financieros siguen bajo presiones considerables, la falta de liquidez en los mercados ha reducido los precios de los activos, mientras que la disponibilidad del crédito sigue reflejando un alto nivel de aversión al riesgo", aseveró Donald Kohn, vicepresidente de la Fed.

Por otro lado, la administración de Barack Obama continúa en la carrera por salvar su industria automotriz. El Grupo Presidencial del Automóvil envió un equipo de quince personas a Detroit para acelerar el plan de reestructuración de General Motors (GM). La otra automotriz en problemas, Chrysler, señaló ayer que el plazo otorgado para alcanzar un acuerdo con Fiat "es más que suficiente". Si no llegara a ese acuerdo, Washington dejaría de ayudar a Chrysler, que ya recibió 4000 millones de dólares en préstamos pero quiere otros 6000 millones de dólares.

Del otro lado del mapa terráqueo, Japón anunció un nuevo paquete de estímulo económico de casi 15 billones de yenes (150.000 millones de dólares). Este nuevo plan, el tercero desde el otoño boreal, elevará a 90 billones de yenes (869.000 millones de dólares) el conjunto de las medidas de reactivación adoptadas en los últimos meses por el gobierno japonés. Las iniciativas se centrarán en la tecnología medioambiental y los bienes de ahorro energético, la sanidad y la ayuda a las personas dependientes.

En el Viejo Continente también se adoptaron medidas de estímulo económico. La Unión Europea ya aportó 3,97 billones de dólares para hacer frente a los efectos de la crisis financiera internacional. La mayor parte de los fondos invertidos (2,3 billones de euros) fueron para la protección de riesgo y garantías estatales. El resto del dinero se utilizó en el rescate de bancos e instituciones financieras, así como en medidas de recapitalización. Paralelamente, diez países del bloque actuaron además para evitar el quiebre de empresas nacionales ante la contracción del crédito.

Por su parte, la OCDE estimó que las principales consecuencias de la crisis para los países en desarrollo se deben a su alto nivel de informalidad laboral. "En el mundo en desarrollo más de 900 millones de trabajadores carecen de un empleo formal y, si se incluyen los del sector agrícola, la cifra se dispara hasta los 2000 millones. Esto significa ausencia de protección social para los trabajadores, mientras que un alto porcentaje de países corre el riesgo de aumentar sus problemas", aseveró la OCDE.

El reality de la crisis

La cadena de televisión estadounidense Fox realizará un "reality show" en el que los empleados de compañías reales decidirán a quién despedir para reducir sus costos. *Someone's Gotta Go* (Alguien tiene que irse) será el nombre del ciclo que debutará en los próximos días. En este programa, los empleados podrán solicitar a sus jefes todo tipo de información sobre sus compañeros (salarios, performance laboral y otras estadísticas) para poder elaborar su lista de nominados. Mike Darnell, especialista en realities shows de la cadena Fox, aseveró estar convencido de que los norteamericanos pagarán para seguir la serie. "Abrimos los libros con los salarios de todo el mundo, los informes de recursos humanos y los dejamos que hablaran unos sobre otros: 'Este es perezoso', 'éste trabaja mucho', 'he escuchado que éste tiene un romance'. Y al final decidirán quién se va", explicó Darnell.

El dólar recuperó un centavo

Tras la seguidilla de caídas de las últimas tres ruedas, los exportadores aminoraron el monto de liquidaciones, permitiendo una recuperación de la divisa. También contribuyó la presencia del Banco Central adquiriendo dólares. Al cierre, en el segmento mayorista el billete estadounidense finalizó en 3,676 pesos. Al público, las agencias y bancos de la city porteña ofrecieron en sus pizarras un dólar a un centavo más que en la víspera, a 3,70 pesos. Por su parte, el mercado bursátil concluyó la semana con leves movimientos y escaso volumen de negocios. Las acciones se despidieron con una mejora del 1,2 por ciento, dejando al panel de acciones de empresas líderes, MerVal, en 1163 unidades, casi un 3 por ciento por debajo del cierre del viernes previo. En cambio, se verificó una importante recomposición de valores en el sector de bonos. Lo mejor pasó por el Descuento en pesos, que aumentó 4,4 por ciento, seguido en orden de importancia por el avance de 3,1 en el Bogar 2018. A su vez, el Boden 2012 siguió recuperando terreno y quedó 1,6 por ciento arriba.

Es para liberar el embargo de las cuentas de la embajada

Francia espera un pedido argentino

El Ministerio de Relaciones Exteriores francés indicó ayer que para poder levantar el embargo de las cuentas de la Embajada Argentina en París, el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner debería realizar un pedido formal. Un vocero de la Cancillería francesa señaló que "en virtud de las reglas del derecho relativas a la inmunidad de los Estados, las cuentas bancarias de una embajada, necesarias para el cumplimiento de la función diplomática, no son embargables". El congelamiento del dinero fue realizado por intermediación del fondo buitre NML-Elliot, que está presionando en todo el mundo para que Argentina resuelva la situación de los bonistas que quedaron fuera del canje en 2005.

Las autoridades francesas habían indicado que estaban evaluando la posibilidad de recurrir ante la Justicia para revertir el embargo solicitado por el fondo buitre NML-Elliot. Desde Francia señalaron que para poder ejecutar una decisión de la Justicia a pedido de un juez extranjero, primero debería pasarse por un magistrado francés. Sin embargo, esto no fue lo que ocurrió. Por eso el enojo del embajador Luis Ureta Sáenz Peña. Las autoridades francesas resolvieron que antes de actuar tiene que haber un pedido formal del gobierno argentino.

"Corresponde a las autoridades argentinas pedir al Tribunal de Gran Instancia de París el levantamiento del embargo preventivo, invocando el carácter no embargable de la cuenta bancaria afectada", concluyó ayer un vocero de la Cancillería francesa.

El "embargo cautelar por deuda" (así es su nombre técnico) consiguió congelar todas las cuentas de la Embajada Argentina. Entre ellas están los sueldos de los funcionarios. El pedido de embargo fue realizado por el fondo buitre NML-Elliot, que indicó a través de un comunicado que "mientras el gobierno argentino desdeñe sus obligaciones hacia nuestra firma, NML continuará persiguiendo todos los remedios legales por todo el mundo". El Fondo también confirmó a través de un comunicado que lanzó una serie de procedimientos en Francia para reforzar sus juicios en contra de la Argentina y que "ha congelado activos del Estado mantenidos en una larga lista de bancos y entidades comerciales de las cuales Argentina hace negocios".

En esta oportunidad, el juez neoyorquino Thomas Griesa estuvo al margen del embargo. Por lo menos así lo hizo saber el Elliot. Griesa ha sido hasta ahora un "facilitador" de todos los reclamos realizados por los fondos buitres. Su última incursión estuvo relacionada con el embargo del dinero de las extintas AFJP, antes de que el Estado argentino eliminase el sistema de capitalización privada.


Jorge Larrosa

Daniel Goldman y Eugenio Zaffaroni.

Debate sobre la ofensiva por la pena capital

Una condena a la muerte

El ministro de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni y el rabino Daniel Goldman analizaron la ofensiva mediática en pos de la pena de muerte, desde el punto de vista del derecho y la teología.

"La pena de muerte no es eficiente como forma preventiva del delito", sentenció el ministro de la Corte Suprema de Justicia. Fue uno de los argumentos que se expusieron en la mesa "Reflexiones entre el derecho y la teología", que compartió con el rabino Daniel Goldman, como respuesta a la ofensiva mediática en favor de la reimplantación de la pena capital como solución a los denominados "problemas de inseguridad". El martes, ante un auditorio repleto, en el hall central del edificio de la Comunidad Bet El, los disertantes expusieron sus argumentos legales, jurídicos y teológicos contrarios a cualquier tipo de condena que haga foco en la "muerte del reo". La discusión se basó en un interrogante central que recorrió cada una de las explicaciones de los expositores: "¿Por qué, como una trágica sombra, la pena de muerte acompañó a la historia?", fue la pregunta formulada por el abogado y moderador, Martín Magram, para dar inicio al debate. La "sensación de inseguridad" de un grupo de vecinas del barrio de Belgrano presentes en el encuentro funcionó como cierre y excusa para una próxima discusión.

Sentados en una pequeña mesa frente al auditorio, Zaffaroni y Goldman vistieron informales: camisa, jeans y zapatillas deportivas. El moderador inició el encuentro con una introducción. "En Argentina se condenó a muerte en tres ocasiones. La última vez fue en 1915. Sin embargo, siendo la pena de muerte un recurso tan horrible y aberrante, sigue estando vigente en muchas discusiones", dijo Magram y continuó argumentando a partir de un dato fáctico: "La metáfora 'ojo por ojo, diente por diente' está tan arraigada socialmente que, en nuestro país, recién el año pasado se abolió definitivamente la pena capital con la derogación del Código de Justicia Militar". Después de la breve presentación del tema, el moderador dio paso a los disertantes para que explicaran el porqué de la constante recurrencia "a dar muerte" como parte de algunas de las políticas modernas contra la "inseguridad".

Goldman abrió el diálogo. Pese a que en su exposición el rabino recuperó la argumentación teórica del filósofo alemán Zigmunt Bauman, la explicación sobre la actualidad del debate de la pena de muerte fue clarísima: "Condenar a un preso a la muerte es popular. Por eso, la mayoría de los candidatos a presidente en el mundo no se oponen a la pena de muerte". Según Goldman, incluso en la Biblia se sostiene que "aquel que mate tiene que morir", pero es sólo "un deseo primero ante el sufrimiento por la muerte de un ser querido. Después, con la reflexión teológica se lleva ese sentimiento al absurdo", explicó el rabino.

> "En Estados Unidos, los fiscales, como son elegidos por el pueblo, apelan a la identificación con las víctimas."

El religioso pensó por unos segundos y continuó su explicación con "un ejemplo revelador": "Cuando Caín mató a Abel, Dios no aplicó la venganza de la muerte". Además, para Goldman, en la sociedad actual "muchos discursos se movilizan a partir de intereses económicos muy fuertes que prefieren la sofisticación y espectacularidad de la muerte ante la simpleza de la vida", concluyó el rabino.

Con el auditorio en completo silencio, Zaffaroni comenzó a disertar. "El sistema penal punitivo ha matado más gente que una guerra y no hay crueldad que no haya cometido. El nazismo fue el ejemplo más nefasto", dijo el ministro de la Corte. Para Zaffaroni, es un problema netamente político y económico: "La pena capital se reduce sólo a los Estados Unidos, donde los fiscales, como son elegidos por el pueblo, apelan a la identificación con las víctimas. Luego, ese modelo de venganza se expande por las imágenes de los medios de comunicación y la publicidad al resto del mundo y se cree como real", aseguró el magistrado. Modelo punitivo, según Zaffaroni, "económicamente fructífero para el rating: cada tres minutos uno ve series sobre asesinos y violentos. Esto da plata y, como consecuencia, se reproduce en los noticieros haciendo del delito una banalidad: muere Alfonsín, hay epidemia de dengue o vuelve el conflicto con el campo y la inseguridad desaparece".

Como cierre de la disertación, Zaffaroni concluyó con un diagnóstico un tanto desolador: "Estoy seguro de que no se va a reimplantar la pena de muerte en Argentina, pero si no cambia el sistema van a morir muchas personas en seudoenfrentamientos con la policía".

Informe: Mariana Seghezzo.

Llevaba varias prendas en una bolsa y sonó la alarma

Un policía, de robo, en el shopping

Un inspector de la Policía Bonaerense fue detenido en un shopping del barrio porteño de Palermo, acusado de intento de robo. Lo delató el estruendoso sonido de la alarma del comercio que el policía estaba a punto de abandonar, con varias prendas escondidas en una bolsa, por las que no pagó. Al ser sorprendido en pleno intento, ocultó su carácter de policía y dijo que era "un desocupado", que "no tenía plata" y que estaba en estado de "indigencia". Si bien fue detenido de inmediato por efectivos de la Comisaría 21ª, el hombre quedó en libertad, aunque fue desafectado de la fuerza.

El "casi ladrón" se llama Juan Pablo Adín Mindurry y, hasta ayer, ocupaba uno de los puestos de jefatura en la Departamental de Pergamino. Sin embargo, el martes a la noche fue detenido por efectivos de la Policía Federal que custodiaban en shopping Alto Palermo, en Santa Fe y Coronel Díaz, luego de que lo sorprendieran en un intento de robo en uno de los comercios del complejo. Pasó la noche en un calabozo de la Comisaría 21 y, tras declarar en los Tribunales de la ciudad de Buenos Aires, recuperó la libertad –la tentativa de robo es un delito excarcelable–, aunque fue separado de la fuerza.

Todo comenzó cuando en un conocido negocio de indumentaria empezó a sonar la alarma de la puerta, que atrajo la atención del guardia de seguridad privada del local. El hombre se acercó y retuvo a Adín Mindurry, que había intentado salir con una bolsa escondida, en la que llevaba ropa que no había pagado. Incluso, dijeron las fuentes, habría llevado puesta alguna de las prendas. Algunos sensores de alarma que suelen estar prendidos de la ropa que está a la venta fueron encontrados en el probador donde estuvo el poliladron, que los había arrancado para evitar la activación del sonido, cosa que finalmente ocurrió. Cuando efectivos de la comisaría 21ª llegaron al lugar y corroboraron lo sucedido, detuvieron al jefe policial.

En un primer momento, Adín Mindurry ocultó su condición de policía, aduciendo que era "un desocupado", que "no tenía plata" y que estaba en estado de "indigencia". Sin embargo, momentos después se conoció su verdadera condición de inspector de la Policía Bonaerense, más específicamente de jefe de la Departamental Pergamino, en la zona norte de la provincia, puesto por el que recibía un salario mensual de "más de 5400 pesos", según fuentes de la fuerza. A raíz de este hecho fue desafectado de la fuerza y perderá todos los beneficios, incluida la jubilación como policía.

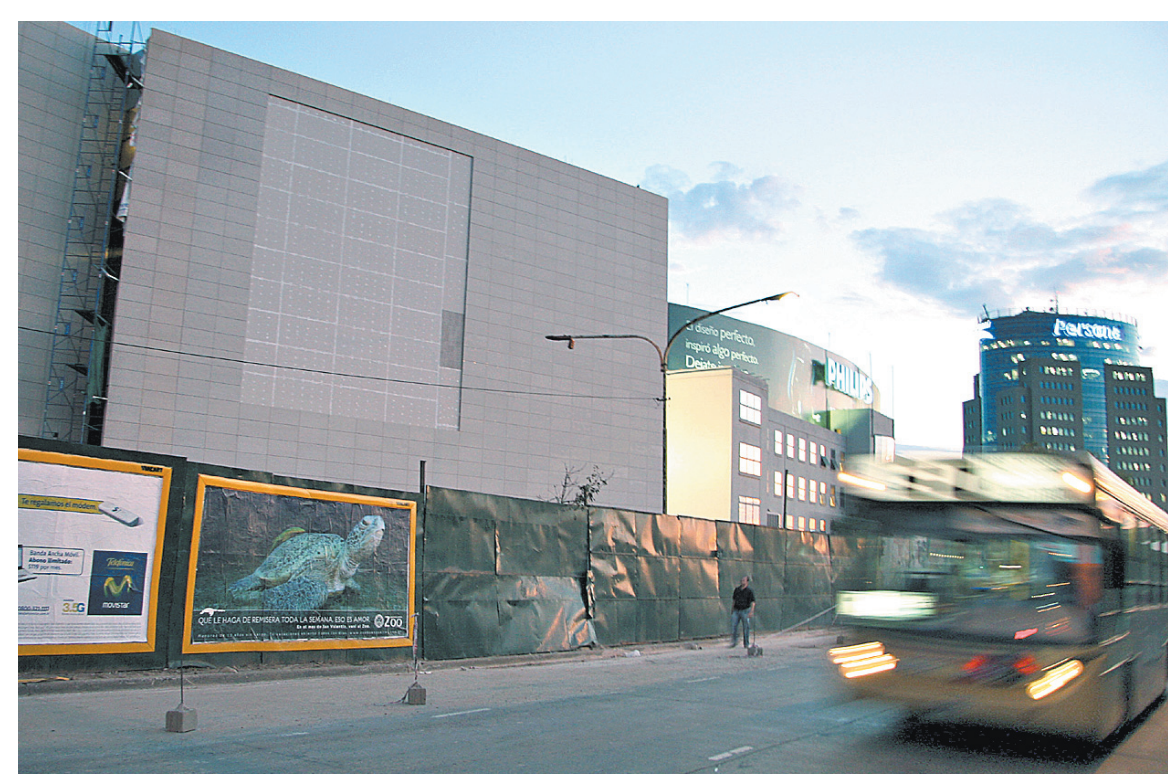
El nuevo shopping de Saavedra sólo podría abrir parcialmente

Una inauguración en suspenso

La empresa IRSA debía construir un centro de salud y una escuela infantil, pero no cumplió. Ahora, un juez dispuso que sólo podrá inaugurar un porcentaje del shopping igual a lo que vaya construyendo de esos centros comunitarios.

Por Eduardo Videla

La empresa IRSA podrá inaugurar el Dot Baires Shopping, en el barrio de Saavedra, pero no de la manera que pretendía: la Justicia porteña acaba de levantar la prohibición que pesaba sobre la apertura del centro comercial por no haber construido un centro de salud y una escuela infantil, tal como se había comprometido con la ciudad, pero advierte que sólo podrá inaugurarlo en forma parcial, en "idéntica proporción" al cumplimiento de su compromiso: "Si acredita la construcción del 10 por ciento de la escuela y el centro de salud, se autorizará la inauguración del 10 por ciento del shopping", explica el juez Roberto Gallardo en su fallo, al que accedió **Página|12**. La situación se complica para la empresa porque, mientras el centro comercial está prácticamente terminado –su apertura estaba prevista para el 25 de este mes–, las obras de los edificios para uso comunitario ni siquiera han empezado.



La inauguración del Dot Baires Shopping estaba prevista para el 25 de abril.

IRSA, propietaria de los principales shoppings del área metropolitana, heredó el compromiso de los anteriores dueños del predio, quienes para recibir el permiso para construir un hipermercado se comprometieron con el gobierno a construir un centro de salud y una escuela infantil, dos de las principales demandas de los vecinos de Barrio Mitre, lindero con el shopping.

El compromiso se firmó en 2000, hace más de ocho años. En aquel entonces, la firma Auchan logró de esa manera el permiso para instalar allí un hipermercado. Luego el predio se vendió y la empresa IRSA encaró el actual emprendimiento. Pero los centros comunitarios no aparecieron ni en proyectos. Hubo una denuncia del asesor tutelar de menores, Gustavo Moreno, en enero último, y recién entonces la empresa respondió que nunca había recibido del gobierno porteño el terreno donde debería construir los dos edificios para el barrio.

Todo desembocó en un fallo del juez Gallardo, el 26 de febrero, que prohibió la inauguración del centro comercial. La empresa Panamerican Mall –una de las codemandadas– apuró entonces las gestiones con el gobierno porteño, que asignó el espacio para la construcción y puso un cartel de obra. La empresa presentó entonces un recurso de reposición ante el juez, solicitando que se deje sin efecto la prohibición.

En esa presentación, Panamerican Mall detalla que, según un nuevo convenio firmado con el gobierno de la ciudad, el centro de salud y la escuela infantil tendrán 550 metros cuadrados cada uno, con una inversión a realizar en su construcción de 3.888.327 pesos. Los edificios estarán ubicados en los terrenos situados en la calle Arias, entre Melián y Posta, del barrio de Saavedra.

El shopping está emplazado sobre la Avenida General Paz, a la altura de Panamericana, pero en territorio porteño. Sin tener en cuenta la inversión de sus locatarios, la construcción demandó unos 160 millones de pesos. Tendrá cuatro plantas y tres subsuelos, diez salas de cines Hoyt's, tres pisos para las tiendas Falabella y un amplio espacio para el hipermercado Wal Mart. Panamerican Mall, una de las empresas responsables del emprendimiento junto a la cadena Wal Mart, se constituyó en 2006 como consecuencia de la sociedad entre Alto Palermo SA (IRSA) y el Centro Comercial Panamericano.

Finalmente, el juez accedió a revocar la medida: permite la inauguración del shopping pero con severas restricciones: "Habré de autorizar en forma parcial la inauguración del emprendimiento en idéntica proporción a la acreditación del cumplimiento de las obligaciones asumidas por la empresa", sentenció. "A efectos de no entorpecer el desenvolvimiento empresarial –aclaró–, el sector a inaugurar quedará a elección de Panamerican Mall."

Gallardo explicó a **Página|12** que si bien la empresa manifestó su intención de realizar la obra, "las intencionalidades no se pueden medir, por lo que en términos judiciales debemos restringirnos a cuestiones concretas: la obra que debió hacerse hace ocho años aún no empezó. Y si bien la empresa argumenta que la ciudad nunca le asignó los terrenos, tampoco hay constancia de intimaciones que haya hecho a la ciudad para que le asigne un lugar para la construcción".

Consultado por este diario, el asesor tutelar Gustavo Moreno expresó que "la medida adoptada por el doctor Gallardo no fue solicitada por esta asesoría: lo que habíamos pedido es que se restrinja el funcionamiento del shopping hasta que comiencen las obras comprometidas".

Moreno prefirió no opinar sobre el fallo hasta ser notificado. "Sabemos que hay un nuevo convenio entre IRSA y la ciudad, que le da otros dos años a la empresa para construir el centro de salud y la escuela, algo absurdo, porque una construcción de ese tipo puede terminarse en mucho menos tiempo, y le impone una multa por cada día de retraso de 300 pesos, una suma ridícula para una empresa de esa envergadura", afirmó el asesor tutelar. Lo cierto, agregó, es que "se llegó a este punto porque la empresa y la ciudad incumplieron con su compromiso".

Página|12 intentó ayer comunicarse con voceros de IRSA, pero no logró obtener la versión de la empresa. De todas formas, se estima que una vez notificados, los abogados de la compañía apelarán el fallo ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo de la ciudad.

El centro de salud y la escuela infantil tienen como principales destinatarios a los vecinos del Barrio Mitre, un sector postergado de Saavedra. Es que tanto el Cesac, que funciona en el barrio, como la escuela infantil El Principito se encuentran en malas condiciones edilicias y su capacidad ha sido desbordada por la demanda. Por eso, la exigencia formó parte del acuerdo firmado en 2000 con la gestión de Aníbal Ibarra y ratificado por la Legislatura.

El predio ocupado por policías de Macri

Dudas por Puerto Pibes

Dos legisladores porteños elevaron ayer un pedido de informes al Poder Ejecutivo de la ciudad en el que se indaga sobre la "ocupación" por parte del Ministerio de Justicia y Seguridad local del predio Puerto Pibes, en el barrio de Núñez, donde niños y adolescentes carenciados realizan actividades recreativas y deportivas. Según publicó el martes, efectivos que pertenecerían a la futura policía metropolitana, portando armas de fuego, recorren el lugar, en el que todavía desarrollan sus actividades un grupo de chicos.

"Resulta preocupante que el Estado local adopte medidas que restringen objetivamente el lugar y los medios propios disponibles para que los niños, niñas y adolescentes, en particular los de menores recursos, gocen de actividades al aire libre, recreativas y de esparcimiento", expresa el texto presentado por los legisladores Gabriela Alegre y Aníbal Ibarra.

En ese marco, precisan que "en el mismo predio funcionan una escuela y un jardín de infantes de la Ciudad que verían afectado su funcionamiento y que al igual que Puerto Pibes "están sin conexión de gas desde hace meses".

Por su parte, el candidato a legislador por el partido Socialista Roy Cortina cuestionó al gobierno de Mauricio Macri porque "pretende solucionar la inseguridad de los porteños con medidas aisladas, represión y la destrucción de un complejo que daba contención a niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad".



Semana Santa empezó ayer

Las ciudades bonaerense de Tandil y entrerriana de Villa Elisa, conocida por sus aguas termales, se convirtieron en el centro de atracción para los turistas en Semana Santa: sus reservas hoteleras están completas para estos días. Fuentes de turismo locales y de la Nación indicaron que había gran expectativa por el movimiento en este fin de semana largo. En promedio, los destinos turísticos tenían una ocupación hotelera del 70 por ciento. Las rutas comenzaron a cargarse desde ayer al atardecer, con demoras en las salidas desde Buenos Aires. Hubo un corte a la tarde en la Rotonda de Alpargatas, en la ruta 2, que provocó colas de varios kilómetros.

"Un plan a diez años"

"Hay que hacer un plan de acá a diez años, los problemas no se van a solucionar de un día para otro, hay que tener un horizonte claro y empezar a emprender este camino", afirmó el ministro de Ambiente y Espacio Público de la ciudad, Juan Pablo Piccardo, en relación con los problemas habitacionales que aquejan a los habitantes de la Villa 31, ubicada en el barrio de Retiro. En declaraciones radiales, Piccardo indicó que "no hay ningún plan posible si no se detiene el crecimiento desmedido" del complejo. Según el censo oficial, realizado por el gobierno porteño, la población de la 31 y la 31 bis "aumentó un 110 por ciento durante los últimos siete años", indicó.

La década de un museo

Como festejo de sus diez años de existencia, el Museo de los Niños del Abasto llevará a cabo una celebración del 21 al 26 de abril, con entrada gratuita. Los organizadores anuncian que habrá actividades especiales, espectáculos y talleres. Las entradas gratuitas pueden retirarse del 14 al 17 de este mes, de 13 a 20 horas, en la boletería del museo, nivel 2 del shopping Abasto.

Primer caso autóctono en Santiago, mejora en Salta y Jujuy

Altibajos del dengue en el país

Las autoridades del Ministerio de Salud de la Nación trazaron un panorama de la enfermedad en el país. Aunque Santiago del Estero se sumó a las provincias con contagios –es la séptima–, el dengue entró en una etapa de meseta.

Por Pedro Lipcovich

Se registró el primer caso de dengue autóctono en Santiago del Estero, que así pasa a ser la séptima provincia argentina donde hay mosquitos con el virus de la enfermedad. Entretanto, la aparición de nuevos casos disminuyó sensiblemente en los focos de Orán, Salvador Mazza y Tartagal, en la provincia de Salta, donde se realizaron efectivas acciones de "descacharrado". También bajaron los casos nuevos en la provincia de Jujuy. La incidencia en Catamarca bajó sólo parcialmente. En cambio, la cantidad de nuevos casos sigue elevada en varias localidades del Chaco. El Ministerio de Salud de la Nación estima que la epidemia en el país quedará controlada en mayo. Anoche se registraban 8185 casos, con tres fallecidos. Especialistas de la OPS y del ministerio advirtieron que la prevención más eficaz consiste en "descacharrar", y que esta acción incluye el tratamiento de los basurales a cielo abierto. La fumigación sólo es útil en las proximidades de los domicilios de los casos detectados.

La detección de un caso autóctono en Santiago del Estero –que ya registraba 10 casos importados– "fue confirmada por un laboratorio regional", dijo Hugo Fernández, director de prevención de enfermedades y riesgos del Ministerio de Salud de la Nación. El caso se habría registrado en una zona próxima a Catamarca.

Fernández –funcionario de carrera en la cartera de Salud– anunció que "en Orán, Tartagal y Salvador Mazza, el dengue está en remisión, y la tendencia a la baja se verifica en toda Salta". En Orán, entre el 23 y el 26 de marzo se registraron 48 casos (para esta evaluación se toman todos los "febriles sospechosos"); habían superado los 200 entre el 14 y el 20 de ese mes. Este verano se efectuaron en esa ciudad dos acciones de descacharrado, como resultado de lo cual las larvas del *Aedes aegypti*, que en enero se hallaban en el 22,2 por ciento de las casas, bajaron al 4,8 por ciento.

En Tartagal, los casos nuevos bajaron a menos de diez entre el 23 y el 26 de marzo, tras un pico de casi 110 entre el 15 y el 18 de febrero; la infestación domiciliaria, descacharrado mediante, bajó del 12,1 al 5,2. En Salvador Mazza, los nuevos casos no pasaban de siete entre el 23 y el 26 de marzo, tras superar los 60 a principios de mes. La infestación domiciliaria cayó del 16 al 6,2 por ciento. En la provincia de Jujuy, los casos nuevos bajaron a 38 por semana, a fines de marzo, tras haber llegado a 59; especialmente en Caimancito, la cantidad bajó de 38 a uno solo.

En Catamarca la situación es menos alentadora. En el barrio Eva Perón, donde se había iniciado el brote, el promedio de casos se estabilizó en unos cien cada tres días, luego de haber llegado a 250. En el Hospital de Niños de Catamarca, volvió a acercarse a cien en los últimos días de marzo, luego de haber bajado a menos de 60. En el Hospital San Juan Bautista, subió hasta llegar a 250 entre el 27 y el 29 de marzo.

En Chaco, los casos nuevos subieron en Presidente Roque Sáenz Peña –donde entre el 27 y el 29 de marzo llegaron a 99– y especialmente en Pampa del Infierno –entre el 30 de marzo y el 1º de abril, se acercaban a 50–. En Resistencia, la capital, bajaron a 10, luego de haber llegado a 22 entre el 24 y el 26. En Charata, siguen siendo muchos: unos 340 entre el 28 y el 30 de marzo, tras haberse acercado a 600 entre el 25 y el 27.

Antonio Pagés –especialista de la Organización Panamericana de la Salud– subrayó la importancia del "descacharrado", eliminación de recipientes que actúan como criaderos: señaló que "la fumigación sólo mata a los mosquitos adultos" pero no a las larvas que aseguran su reproducción. Hugo Fernández comentó que "un estudio efectuado en San Salvador de Jujuy, hace un par de años, mostró que la fumigación sistemática, efectuada cada 30 días, no tuvo prácticamente ningún impacto sobre la presencia del *Aedes aegypti*. En cambio el descacharrado, cada 30 días, redujo el mosquito durante todo el año". La eliminación de los criaderos debe hacerse en todo el país, y no alcanza con acciones de las autoridades: requiere la participación habitual de los particulares". Sólo cuando se detecta un caso sospechoso se procede "al rociado en los alrededores del domicilio, para eliminar los mosquitos que portan el virus", precisó Fernández.

Es cierto que "descacharrar incluye tratar la basura, ya que en los basurales, latas y envases descartables funcionan como criaderos", observó Pagés, y Fernández señaló que "este reordenamiento ambiental sirve también contra los roedores que trasmiten hantavirus o leptospirosis". Además, advirtió Pagés, "cuando no hay agua corriente, se la almacena en recipientes que suelen ser criaderos del *Aedes*". Este último es el caso de la localidad chaqueña de Charata.

En general, la epidemia fue mejor afrontada por las provincias que ya tenían experiencia con el dengue –Salta, Jujuy, que lo sufrieron por última vez en 2007– que por las que no la tenían, como Catamarca. "En la Argentina el dengue no es endémico, como en parte de Brasil, donde persiste todo el año", precisó Fernández. Las características de cada brote dependen de su procedencia: en la ciudad de Buenos Aires y el territorio bonaerense, hay mucho menos casos (siempre "importados") que en 2007, porque estos distritos tienen más comunicación con Paraguay –donde prevaleció el dengue ese año–, mientras que la epidemia actual viene sobre todo de Bolivia, por el noroeste.

Anoche se registraban 7848 casos autóctonos confirmados: 3890 en Chaco, 2348 en Catamarca, 1185 en Salta, 340 en Jujuy, 65 en Tucumán y 20 en Corrientes (no se incluía todavía el de Santiago del Estero); más 337 importados y tres hemorrágicos. Había tres fallecidos, dos por dengue hemorrágico y otro por dengue común complicado por shock. El dengue hemorrágico requiere la reinfección con un subtipo distinto, en el curso de otra epidemia, ya que la primera infección confiere inmunidad por 60 a 120 días contra todos los subtipos del virus. Hugo Fernández estimó que "tomando en cuenta la experiencia histórica, es previsible que los brotes remitan en mayo".

Ayer Graciela Ocaña, ministra de Salud de la Nación, se reunió para coordinar acciones con Jorge Lemus –ministro de Salud porteño– y Claudio Zin –su par bonaerense, quien organizó una campaña de educación preventiva para todos los alumnos de primaria de la provincia–.

DyN



Autoridades nacionales, de la provincia de Buenos Aires y la Capital se reunieron por el dengue.

El panorama en América latina

Por P. L.

En 2008, se notificaron unos 900.000 casos en América latina; de éstos, en el Cono Sur se anotaron 587.000, la mayoría de ellos en Brasil. Sólo hay dos países en América latina libres de dengue: Chile y Uruguay. Antonio Pagés, representante de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), precisó que "en gran parte de América latina, el dengue es endémico, y cada tres o cinco años se registran ciclos epidémicos", y señaló que el dengue "es una enfermedad difícil de erradicar, pero que es posible controlar".

De todos modos, el representante de OPS estimó necesario ubicar la importancia del dengue en el conjunto de los problemas de salud: "Hay en América latina problemas epidémicos mucho más graves, como el cáncer de cuello uterino (vinculado con el papiloma virus) y las muertes en siniestros de tránsito, que suelen tener menos impacto en los medios y en la sociedad".

Mientras aumentan las cifras de víctimas, Berlusconi alimentó la polémica con sus chistes

"Tómenselo como camping de fin de semana"

Con esa frase, el primer ministro italiano hacía referencia a la situación de los refugiados. "No les falta nada", agregó sobre los habitantes de L'Aquila que perdieron sus casas y vieron morir a vecinos y familiares en el terremoto.

Gritos y corridas iniciaron el día y anunciaban que la tierra seguiría temblando y de fauces abiertas. Ayer, como desde la noche del domingo, los temblores continuaron leves, moderados o fuertes. El balance provisorio, después de tres días y cuatro noches de escarbar entre las rocas, se modificó como todo el mundo imaginaba: el último parte de gobierno dio un saldo de 278 muertes, de los cuales 16 son chicos; 11 desaparecidos; 9 cuerpos sin reconocer aún; 1179 heridos de las cuales 100 se encuentran graves; y 28 mil personas que quedaron sin su vivienda. El Viernes Santo se realizará un funeral múltiple que será oficiado por el arzobispo de L'Aquila, Giuseppe Molinari, que salvó su vida, de milagro, cuando se vino abajo la sede histórica del arzobispado. Los italianos, especialmente los abrucenses, tendrán además un problema agregado: el premier Silvio Berlusconi prometió que visitará todos los días la zona devastada, acompañado siempre por lo que en la prensa internacional ya fue caracterizado como "sus chistes idiotas". Ayer no faltó a su mal gusto cuando para alentar a los miles de damnificados y víctimas dijo a la cadena de tevé alemana NTV que "tienen que tomárselo como un fin de semana de camping... chicos, díganle a la *mamma* que los lleve al mar".

"Queridos, espero apenas sea posible ir a visitarlos", rogó el papa Benedicto XVI y estiró la fecha ya que su vocero sostuvo sin detalles que la visita no se realizará durante la Semana Santa ni la siguiente. Más cercano (aunque Benedicto está en el Vaticano, a menos de 100 kilómetros) a la zona de la tragedia, y al borde de la escena patética, Berlusconi volvió a visitar L'Aquila, a sobrevolar la zona del desastre y a mostrarse con un ridículo casco rojo –más llamativo que por efectos de protección–, abrazado a una pobre anciana que lloró desconsolada en sus brazos. De la escena, lo único cierto era el desconsuelo de la pobre vieja, que venía descargando lágrimas desde el domingo a la noche, cuando perdió casa y familia.

Entretanto, más de tres mil personas eran trasladadas a hoteles y albergues de la zona del Adriático, porque ya no quedaba espacio en las 2962 tiendas de campaña. Muchos de los sobrevivientes prefirieron pasar su tercera noche dentro de sus autos, a la vista de la puerta de lo que quedaba de sus casas para evitar que, aunque parezca mentira, les robaran. No es invento: ayer detuvieron a dos ladrones que se llevaban de entre las ruinas objetos por 80 mil euros.

Sobre las tiendas de campaña, Berlusconi no perdió el ritmo e intentó solazar a las víctimas con una de sus declaraciones en presunto chiste. Dijo a periodistas de la cadena alemana NTV que "hay que tomárselo como un fin de semana de acampada. No les falta nada, tienen medicamentos, comida caliente y mantas para pasar la noche", intentó consolar. Y terminó de desmoronar los ánimos con una recomendación: "Vayan a la costa, es la Pascua, pasen unos días que pagamos nosotros. Quédense tranquilos, nosotros hacemos el inventario de los daños de la casa y, mientras, ustedes descansan en la costa. Háganse servir y reverenciar. Chicos, díganle a la *mamma* que los lleve a la playa".

Después del rescate de Eleonora, la última de las víctimas arrancadas con vida a los escombros *(ver aparte)*, pocos creen que exista posibilidad de encontrar a nadie con vida. Berlusconi, para poner un plazo, dijo que las tareas finalizarán en Semana Santa, o sea, hoy. A partir de ahora, supuestamente, las tareas de rescate serán suplantadas por las de remoción de escombros y reconstrucción.

A todo esto, las sacudidas continuaban. El periódico italiano *L'Unità* colocó en su página online una filmación en L'Aquila en la que se puede ver, durante las tareas de búsqueda y remoción, cómo la tierra se empieza a mover, brevemente, un sacudón y se escuchan gritos de espanto mientras se desatan corridas. Todo concluye rápidamente, no se registran daños y la actividad continúa, cotidiana, como las tareas de recuperación de un hormiguero destrozado por las garras de un oso hormiguero. Seguramente esa sacudida fue una de las menores.

Las más fuertes se hicieron sentir poco antes de las 6.30 locales (1.30 de Argentina) de ayer, después de una noche de movimientos de baja o mediana intensidad. Las dos más fuertes después del terremoto del domingo se habían producido el martes, a las 19.45 y 23.30 locales, con magnitudes de 5,3 y 3,8 grados Richter. Pero la actividad sísmica alcanza a numerosas regiones italianas. Las sacudidas se hicieron sentir a las 22.25 cerca de Crotona, en la Calabria, con una magnitud menor pero visible de 3,2 grados Richter. Y a las 23.15, más cercana, la provincia de Ravenna, en la Emilia Romaña, también sintió la sacudida de 2,5 grados.

Ahora, en los Abruzos aguardan que el tiempo cure las heridas y el dolor. Aguardan también por alimentos calientes (que pese a Berlusconi, aseguran que escasean), por más tiendas, por la reconstrucción de lo que se pueda reconstruir, y porque Berlusconi no diga nada más.

EFE



Silvio Berlusconi recorrió las zonas afectadas y habló con los damnificados y familiares de las víctimas fatales.

EFE



Las cifras finales hablan de 278 muertos y 1179 heridos.

Donación de Madonna

Madonna donó fondos para las víctimas del terremoto en Italia y afirmó que está contenta de poder ayudar a los habitantes de la región de donde proceden sus antepasados, aseguró la cantante a la prensa. "Mis pensamientos están con las familias que han perdido a sus seres queridos o su hogar", dijo. Los abuelos de Madonna de parte paterna vivían hasta 1919 en la pequeña ciudad de Pacentro, ubicada cerca de L'Aquila en los Abruzos, la zona más afectada por el sismo. La estrella del pop donó medio millón de dólares. Previamente, el alcalde de Pacentro había pedido ayuda a la artista de 50 años. "Si Madonna pudiera usar su popularidad para centrar la atención del mundo en la tragedia de los habitantes de los Abruzos, sería genial", había señalado Fernando Caparso. "¿Quién mejor que ella? Una Ciccone que ayuda a esta parte del mundo." El nombre completo de la estrella es Madonna Louise Ciccone. El terremoto en el centro de Italia causó la muerte hasta el momento de 278 personas, y decenas de miles se quedaron sin techo. Madonna está actualmente en Londres, tras regresar de Malawi, donde finalmente no pudo adoptar a un segundo hijo, una niña.

Un bombero cuenta un rescate 43 horas después

"Vi un hueco y ella estaba allí"

Eleonora estaba debajo de su amiga, que dejó de vivir a las 3.32 del domingo. En un hueco, oscuro, que el destino armó para ella en medio de un mar de cemento. El olor de la cal y de los muertos como única compañía de viaje: 43 horas duró la pesadilla para esta joven de veinte años atrapada entre los escombros del centro histórico de L'Aquila. El diario *L'Unità* contó su historia.

"Un salvataje así vale seis meses de trabajo gratis", dice Claudio, el bombero de Venecia, el que primero la vio, que después habló con ella y que más tarde la sacó. Se equivoca Claudio: un salvataje así vale una vida. La de Eleonora Calesini. Estudiante nacida en la costa, que estuvo a punto de morir entre montañas de escombros.

Cuando el domingo se desató el terremoto, Eleonora estaba en casa con una amiga; una casa de estudiantes, alojamiento económico y nada más, porque es en otras cosas en las cuales vale la pena gastar el dinero. El sismo derrumbó en un instante el edificio de cinco pisos donde vivía. Quién sabe en qué pensó Eleonora, quién sabe qué fue lo que sintió, ella, que tenía problemas de audición y utilizaba un audífono que la ayudada a escuchar mejor pero que apagaba cuando se acostaba a dormir. Después, nada más; silencio fuera y silencio dentro.

Pánico, horror. En esas condiciones, con la pierna atrapada por una viga de cemento y un brazo fracturado, sola y a oscuras, resistir una hora ya es difícil. Mantenerse vivo durante 43 horas es heroico. Y Eleonora lo hizo. La ubicaron a las 19 de ayer (*por el martes*), en un hueco entre el cemento. "Vi a una joven muerta allá abajo, sus pies sobresalían de los escombros –cuenta Claudio, el bombero-, después vi un hueco, una pequeña cueva. Me introduje y ella estaba allí. Y me miraba. Se me iluminaron los ojos. Grité 'silencio'."

"Habíamos empezado a apuntalar todo para evitar que se nos cayera encima la mampostería –agrega Bruno, otro bombero de Venecia, que participó en el salvataje–. Eleonora nos hablaba y estaba consciente." El bombero y Eleonora se pusieron a conversar mientras el operativo de socorro comenzó a desarrollarse. Pasadas las 21.30, finalmente, la llevaron hacia el hospital. A Mondaino, el pueblo de la joven, donde toda la comunidad se reunió con la familia para festejar.

Otra familia, a cientos de kilómetros de distancia, en cambio, llora: son los familiares de Enza, otra chica. Ella todavía está bajo los escombros.

Preacuerdo en Bolivia para votar con la vieja ley electoral

Ni indígenas ni extranjeros

La bancada oficialista no logró imponerse respecto de la representación parlamentaria de los indígenas y el voto en el exterior. Pero sí se mantenía firme de no rehacer el padrón electoral. "Las elecciones no se postergan", dijo Morales.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

La ley electoral transitoria que regulará las elecciones generales del 6 de diciembre no sería muy distinta a la de la vieja Constitución, si se logra aprobar en las próximas horas. El Movimiento Al Socialismo (MAS), con mayoría absoluta en el Congreso (entre ambas Cámaras), no logró imponer su criterio para que los pueblos indígenas tuvieran los legisladores propios como exigían. El MAS tampoco consiguió aprobar el voto de bolivianos en el extranjero. Sin embargo, no estaba claro si la oposición conseguía imponer su pedido de rehacer por completo el padrón electoral, al que considera "contaminado" por el oficialismo. Al cierre de esta edición el presidente de la Corte Electoral había rechazado la demanda. "No se puede hacer técnicamente", dijo José Luis Exeni.



El presidente Evo Morales ya adelantó que las elecciones generales no pasarán de diciembre.

El presidente Evo Morales había adelantado que no postergará las elecciones de diciembre próximo, aun si las tiene que convocar por decreto. Por eso la declaración del presidente de la Corte Suprema dejó tambaleando anoche el principio de acuerdo que se había alcanzado a puertas cerradas con los jefes de bancada de todos los partidos y que más tarde trasladaron al pleno del Congreso. A sus puertas, dirigentes indígenas acusaron a Morales de "traición". Unas horas después se le sumaron los legisladores del MAS, quienes frente a las cámaras amenazaron con renunciar a sus cargos para no ceder al "chantaje" de la derecha.

Las organizaciones de los pueblos indígenas solicitaban 34 asientos entre los 157 de la Asamblea Plurinacional, como se llamará el Congreso luego de las elecciones, según la Constitución aprobada el 25 de enero pasado por el 61 por ciento del electorado. Pero a la oposición y al oficialismo les pareció un exceso. Desde las organizaciones indígenas afirmaron que el gobierno no avaló su propuesta de 34 asambleístas.

"Nos dijeron '¿para qué quieren escaños si ustedes han perdido las elecciones en sus regiones?'. ¿Y por qué hemos perdido? Porque no nos ha apoyado el gobierno. Nos ha abandonado, mientras los de la derecha nos han pegado, nos han deshecho hasta las sedes de nuestras organizaciones. Entonces ¿cómo vamos a ganar? Pero de todas formas nosotros no nos rendimos", dijo a **Página|12** Medardo Alegre, de la Organización Indígena Chiquitana (OICH). Finalmente, las organizaciones indígenas bajaron sus pretensiones a 18 escaños. Pero la bancada del MAS en el Congreso evaluó que con 14 asambleístas indígenas sería suficiente. La contraoferta de la oposición humilló a los originarios: cuatro escaños. Ayer, el MAS defendía 11 asientos para los indígenas. Y la oposición subió su oferta a ocho.

La Confederación de los Pueblos Indígenas de Bolivia (Cidob) acusó al masismo y a la oposición de entrar "nuevamente en componendas políticas, poniendo en la mesa de negociación los derechos legítimos de los pueblos indígenas", reconocidos por la nueva Constitución.

Domingo Cuentas, Arquiri Apu Mallku del Consejo Nacional de Markas y Ayllus del Qollasuyu (Conamaq), pidió el cierre del Congreso, en sintonía con otras organizaciones sociales. "Es un acto de traición en contra de los indígenas. Nosotros habíamos pensado que esto había pasado, pero continúa la discriminación de ambos lados", sostuvo.

Ayer a la tarde comenzó la sesión en el Congreso sin que se pudiera prever un final. Varios legisladores del MAS mostraban a la prensa sus renuncias redactadas. "Es un recurso extremo ante el chantaje de la ultraderecha, porque el Congreso que no quiere trabajar o no puede cumplir un mandato constitucional debe cerrar sus puertas", dijo el senador del MAS Ricardo Díaz.

Por ahora el gobierno aceptó que no se podrá empadronar a todos los bolivianos en el exterior hasta diciembre, porque será técnicamente imposible. Se acordó que la inscripción en embajadas y consulados será paulatina. Sin embargo, el tema que aún no logran resolver es el del padrón electoral. El presidente Morales dijo que es "un pretexto para bloquear las elecciones".

Los medios

El fallo

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Con la foto de Fujimori y titulares en portada como "Probado: secuestró y asesinó con alevosía" (*El Comercio*), "Está probado: culpable de crímenes de lesa humanidad" (*La República*), "Y se hizo justicia" *(La Primera)*, "Condenado. Fallo histórico" *(Perú 21)*, los diarios peruanos celebraron ayer la condena al ex dictador Alberto Fujimori (1990-2000) por delitos de lesa humanidad. La excepción la puso el diario *La Razón,* cuyos propietarios estuvieron en prisión por recibir sobornos de Vladimiro Montesinos, el ex brazo derecho de Fujimori, que en portada tituló "Triunfó el odio y la venganza", haciendo suyas las palabras de Keiko Fujimori, hija del condenado ex presidente.

Keiko Fujimori aseguró ayer que la condena a su padre por violar los derechos humanos era "una victoria de los grupos terroristas". La hija del ex dictador afirmó que su padre estaba "sereno" luego de la condena a 25 años de prisión que recibió. Desde Tokio, la esposa japonesa de Fujimori, Satomi Kataoka, calificó la condena como "una cacería de brujas medieval" y dijo sentirse "en shock" e "hirviendo en furia". Con la excepción del fujimorismo y algunos miembros de la derechista Unidad Nacional, todos los sectores políticos coincidieron en elogiar la sentencia a Fujimori. Los miembros del oficialismo evitaron hablar de la guerra sucia que ha llevado a Fujimori a prisión y pusieron el énfasis en señalar que el tribunal actuó en forma independiente.

Quien hasta ayer mantenía silen-

Por desaparecidos de la dictadura

Juicio al Estado brasileño

Después de casi 40 años de impunidad total, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) decidió denunciar formalmente al Estado brasileño por las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Hasta ahora, la comisión de la OEA, con sede en Costa Rica, había lanzado alertas y redactado recomendaciones que, muy diplomáticamente, habían sido ignoradas por el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva y la Justicia federal brasileña.

El caso que juzgará la Corte Interamericana será el de 70 militantes del Partido Comunista de Brasil, desaparecidos entre 1974 y 1975. Eran miembros de un pequeño grupo guerrillero de no más de 80 hombres que se llamó Araguaia y fue rápidamente desbaratado por el ejército brasileño durante la primera mitad de los setenta. Uno de los pocos que sobrevivieron fue José Genuino, el ex presidente del Partido de los Trabajadores, fundado por Lula. Según la versión oficial de aquel momento, seis guerrilleros murieron en combate. Más adelante, los gobiernos democráticos elevaron esa cifra hasta 61 desaparecidos. Según la CIDH, fueron al menos 70.

En 1982, los familiares de los desaparecidos presentaron por primera vez una querella ante la Justicia federal. La causa tuvo que llegar hasta el Tribunal Supremo para poder avanzar en las investigaciones. Sin embargo, los obstáculos impuestos por las fuerzas armadas y la falta de una voluntad política contundente como para torcer el brazo castrense llevaron a la causa a una parálisis. En octubre pasado, la CIDH le recomendó al Estado brasileño que determine responsabilidades criminales por los desaparecidos, encuentre los restos para darles sepultura y no permita que la Ley de Amnistía frene los procesos penales.

Desde entonces, la prensa brasileña denunció que el ejército quemó documentos secretos de la dictadura y el ministro de Justicia, quien había pedido anular la Ley de Amnistía, no ha dado ningún paso concreto. Toda esa inacción, aseguró ayer la CIDH en su fallo, justifica el inicio de un juicio ante la Corte Interamericana.

Opinión Por Juan E. Méndez y Javier Ciurlizza *

Un mensaje para América latina

La condena a Fujimori representa algo más que el castigo merecido a quien prohijó a violadores de derechos humanos e instrumentalizó las altas esferas del poder para encubrir crímenes y prácticas corruptas. Representa un mensaje ético, jurídico y político al resto de América latina y al mundo. Lo ocurrido el pasado martes en Lima constituye, en resumen, un paso trascendental en la lucha contra la impunidad, cuyo análisis debe trascender fronteras.

Desde el plano estrictamente moral, la lucha de las víctimas de crímenes tan atroces como los de Barrios Altos y La Cantuta, así como el permanente reclamo de organizaciones de derechos humanos quedan reivindicados a partir de las palabras establecidas por el tribunal especial que lo juzgó. De igual manera, queda respaldada la labor de la Comisión de la Verdad y Reconciliación que en 2003 había señalado la responsabilidad personal del ex presidente. Su informe final había sido objeto de polémica, de manera similar al debate en donde muchos negaron con vehemencia las conclusiones del informe de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas en Argentina. Las sentencias judiciales, en este sentido, validan tesis morales y reiteran en ambos casos el mensaje del Nunca Más.

La voluminosa sentencia emitida –contenida en más de 700 páginas– entrega a la comunidad jurídica valiosas enseñanzas que sin duda repercutirán en la manera en que se examinan las posibilidades de un tribunal para sancionar a un superior jerárquico, que se suele excusar en su lejanía personal de los hechos concretos. El Tribunal señala con claridad que el encubrimiento deliberado de un crimen atroz implica la directa participación en dicho delito por parte del encubridor. La teoría de la autoría mediata, que había sido aplicada en el juicio a las juntas militares en 1985 y que es discutida hoy por los tribunales en toda América latina, adquiere una nueva dimensión.

peruanos celebraron ayer la condena al ex dictador por violar derechos humanos

contra Fujimori conmovió a Perú

Mientras amplios sectores de la sociedad festejaban el fallo histórico, la alianza que mantienen García y el fujimorismo alimenta las especulaciones de un posible indulto a Fujimori. Keiko Fujimori se cuidó de no criticar al gobierno.

AFP



La hija de Fujimori, Keiko, defiende ayer ante la prensa extranjera a su padre, Alberto, condenado a veinticinco años de prisión.

cio era el presidente Alan García, que ha sido criticado duramente por su acercamiento con el fujimorismo y los privilegios otorgados a Fujimori en su prisión VIP de un cuartel policial. En medio de ese silencio, corrieron los rumores de un posible indulto presidencial a Fujimori. En un encuentro con la prensa extranjera, en el que apareció visiblemente golpeada por la condena a su padre, la congresista Keiko Fujimori aseguró que "hemos escuchado esos rumores pero no sabemos nada". "Nosotros –agregó– no hemos conversado con ningún miembro del gobierno sobre un posible indulto a mi padre. Mientras esté pendiente la apelación a la sentencia no vamos a pronunciarnos sobre la posibilidad de un indulto." Ronald Gamarra, abogado de las víctimas del gobierno fujimorista en el juicio al ex dictador y director de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, aseguró que "un indulto no es posible porque Fujimori ha sido condenado por delitos de lesa humanidad y el sistema internacional de derechos humanos no permite el indulto o la amnistía para ese caso".

La alianza que mantienen García y el fujimorismo alimenta las especulaciones de un posible indulto a Fujimori. En sus declaraciones a la prensa extranjera, Keiko Fujimori se cuidó de no criticar al gobierno de García. Preguntada por **Página|12** sobre la relación del fujimorismo con el gobierno luego de la sentencia a su padre, aseguró que el fujimorismo seguirá apoyando al gobierno. "Alan García está aplicando una política responsable", señaló. Keiko Fujimori se quejó de supuestas presiones a la Justicia para que su padre sea condenado, pero excluyó al gobierno de sus acusaciones. Consultada por este diario sobre quiénes habrían presionado al tribunal, acusó a los medios de comunicación y a los organismos de derechos humanos.

Keiko Fujimori, que aspira a llegar a la presidencia en 2011, ratificó su intención de encabezar una campaña en las calles para presionar por la liberación de su padre. Anunció que recorrerá todo el país con ese objetivo. De sus palabras, quedó claro que la liberación de Alberto Fujimori será la propuesta central de su campaña electoral por la presidencia. Los fujimoristas esperan que la condena a su líder sirva para convertirlo en una víctima y ganar adeptos. "Creo que mucha gente se va a solidarizar con Alberto Fujimori y el fujimorismo luego de esta sentencia. Esto nos va a dar más apoyo", aseguró la hija de Fujimori, que encabeza las encuestas electorales en Lima con 17 por ciento, lo que le da una ventaja mínima sobre otros cuatro candidatos. Sin embargo, otras encuestas reflejan que el 64 por ciento de los peruanos está convencido de que Fujimori es culpable por los delitos de lesa humanidad por los que fue condenado y un 72 por ciento asegura que también es culpable de corrupción. Hay un núcleo duro fujimorista que, según las encuestas, bordea el 20 por ciento. Es ahí donde la heredera de Alberto Fujimori cosecha respaldo, pero los analistas coinciden en señalar que le será muy difícil ganar apoyo más allá de ese núcleo fujimorista.

> "El sistema internacional de derechos humanos no permite el indulto o la amnistía para crímenes de lesa humanidad."

Al momento del envío de esta nota, simpatizantes fujimoristas comenzaban a llegar a la manifestación convocada por la hija de Fujimori para ayer en la noche en Lima. Hasta ahora, los fujimoristas no han logrado movilizar más de dos mil o tres mil personas en las manifestaciones en apoyo a su líder que hicieron durante el juicio.

A Fujimori se le condena no sólo en función de declaraciones y testimonios, sino por las consecuencias que tuvo la enorme concentración de poder expresada en el golpe de Estado que condujo personalmente en abril de 1992. El poder ilimitado conlleva responsabilidades ilimitadas y los argumentos de la defensa del ex presidente fueron desechados uno a uno por el tribunal al señalar que Fujimori decidió conducir personalmente las tenebrosas operaciones de su asesor Vladimiro Montesinos, dentro de las cuales se ubica la creación del grupo "Colina", responsable de más de 50 crímenes contra los derechos humanos.

El proceso es tan importante como el resultado. El tribunal operó con plena transparencia y respetando irrestrictamente el derecho de defensa de Fujimori. Durante un mes, los jueces escucharon a la defensa y recibieron y analizaron debidamente todos los elementos de descargo que se presentaron. La publicidad del proceso contribuyó a que la sociedad peruana recibiera de primera y calificada mano un relato histórico de lo que fue el autoritarismo de los noventa y sus consecuencias nefastas en los derechos humanos.

Y es precisamente el enlace entre derecho e historia el que nos deja el principal mensaje político de la sentencia. Más allá de lo que se resuelva en la instancia de apelación, la condena a Fujimori envía un poderoso mensaje en dos vías. Por un lado, representa un síntoma de madurez del sistema democrático peruano –que enfrenta sin duda muchas dificultades–, llevando a los tribunales la determinación de problemas que antes se resolvían en la calle. Por otro lado, transmite a todos los gobernantes una inquietante pero saludable señal respecto de que el crimen desde el poder termina en sanción y que no hay tiempo que pase ni poder que se imponga sobre la justicia y la ley.

* Presidente del Centro Internacional para la Justicia Transicional y director adjunto para las Américas.

La lupa

Por J. M. Pasquini Durán *

Evidencias

Deberían difundirse en toda la región las consideraciones del tribunal que condenó al ex presidente Alberto Fujimori a 25 años de prisión por el asesinato de veinticinco ciudadanos durante los años de la "guerra antisubversiva" en Perú. El fallo es ejemplar en varios sentidos y, por eso, vale la pena volver a él cada vez que se pueda, para no dejarlo en el estante de las noticias pasajeras que llegan y se van. Allí está también la huella de los esfuerzos argentinos y de otros para que la impunidad retroceda.

A Fujimori lo condenaron por su responsabilidad política más que operativa, pero no quedaron dudas ante la evidencia de que los muertos eran la trágica consecuencia de "órdenes superiores". El dato no es menor, si se lo compara con la decisión del tribunal argentino que eximió a Fernando de la Rúa de culpa y cargo por las víctimas de diciembre de 2001 en Buenos Aires.

No fue el único rasgo dictatorial de Fujimori: también la corrupción, como en el tango, "se lo comió de atrás hasta el riñón". Es el mejor ejemplo de que los debutantes en política no están a salvo de los vicios de los veteranos. El ingeniero japonés llegó a la presidencia del Perú desde la base social (fue un ejemplo circunstancial por su origen) con los pocos antecedentes de sus tareas profesionales y sociales en los movimientos populares que encabezaban las iglesias evangélicas, de influencia competitiva con la católica. El voto religioso fue decisivo en su ascenso al poder, lo cual demuestra que no siempre la opinión de los hombres de fe es la más acertada en política.

Un civil va preso por los crímenes de sus subordinados en armas. Hasta ahora, Fujimori estaba en "probation", pagando sus culpas con tareas de jardinería y clases de música. Los mejores maestros de las escuelas de derecho de Chuquisaca, donde se formaron tantos padres jóvenes de la patria que nacía, se pusieron de pie para aplaudir.



La Casa Blanca aliviaría las restricciones a los viajes y las remesas

Inminente anuncio de Obama sobre Cuba

Por David Usborne *

La presión para que se produzca un cambio en la política norteamericana hacia la isla no es exclusiva del Partido Demócrata en el Congreso. También influye el lobby norteamericano de la agricultura.

Por estos días, la Casa Blanca está insinuando que el presidente Barack Obama podría anunciar importantes medidas que aliviarían las restricciones impuestas sobre Cuba, en lo que sería el mayor giro en la política exterior estadounidense hacia este país en varias décadas. Los cambios que estarían a punto de anunciarse, a días del inicio de la Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago, no sólo acabarían con cualquier restricción para los ciudadanos estadounidenses para viajar a Cuba, sino que flexibilizarían significativamente las limitaciones para el giro de remesas por parte de los cubano-norteamericanos hacia la isla.

La movida llega luego de que un grupo de congresistas norteamericanos del Caucus Negro, que visitó la isla durante la última semana, anunciara a su regreso a Estados Unidos que tanto el presidente cubano, Raúl Castro, como su hermano Fidel, con quienes se reunieron, habían mostrado una calidez y una curiosidad inesperada al preguntar sobre Barack Obama y la sinceridad de sus intenciones.

"Fidel realmente quiere que a Obama le vaya bien", aseguró a su regreso de la isla la demócrata de California Laura Richardson. "Creo que lo que él quiere es tener una oportunidad de ver un cambio real en nuestro país", agregó, al tiempo que aseguró que Fidel la miró a los ojos y le preguntó: "¿Cómo podemos ayudar al presidente Obama?".

Pero si bien el hielo que congeló las relaciones bilaterales entre ambos países podría empezar a derretirse, nadie apuesta a que Obama llegue tan lejos como para cambiar de manera significativa las principales medidas del embargo comercial que Washington le viene imponiendo a las isla desde hace casi cincuenta años. Los lobbies cubano-norteamericanos todavía tienen muchos amigos en el Capitolio y permanecen muy opuestos a que tal cosa suceda.

Entre ellos, Robert Menéndez, senador demócrata por Nueva Jersey, ya dejó en claro que se opondrá a cualquier cambio. "Nuestra gran nación debe continuar defendiendo la libertad y la democracia contra todos aquellos regímenes que oprimen a sus pueblos, y no hay duda que el cubano es uno de ellos", declaró hace unos días. Debido a oposiciones como ésta, la introducción de cambios en los viajes y en las remesas sería visto como un primer paso vital en un largo camino para terminar con el aislamiento del pueblo cubano. Desde el mes pasado, un proyecto de ley con estas propuestas se encuentra tanto en la Cámara de Representantes como en el Senado estadounidenses.

Al comentar la visita de los congresistas estadounidenses a Cuba, Jeffrey Davidow, asesor de Obama para la Cumbre de las Américas, declaró que no le sorprendería en lo más mínimo que el presidente norteamericano realizara algún anuncio de esta clase antes del encuentro regional.

En lo que fue para muchos un gesto inesperado, el propio Fidel Castro saludó la visita de la comitiva estadounidense. "Cuba no tuvo otra alternativa más que tomar la iniciativa y coordinar estas reuniones", escribió el ex presidente en una de sus habituales columnas, señalando a su vez que "los líderes cubanos no son agresores de nadie y nosotros jamás hemos amenazado a los Estados Unidos". Fidel también elogió a los miembros de la delegación por "la calidad de sus palabras simples y profundas" *(ver aparte)*.

Por su parte, Barbara Lee, una de las tres integrantes de la comitiva, dijo que Raúl Castro, al referirse al futuro de las relaciones entre ambos países, le aseguró que "todas las cartas están sobre la mesa".

El diputado Bobby Rush, otro de los que viajó a la isla, señaló que Raúl Castro era exactamente lo opuesto a cómo lo presentaban los medios. "Creo que lo que realmente me sorprendió fue su excelente sentido del humor, su conocimiento de la historia y sus cualidades humanas más básicas."

Y es que la presión para que se produzca un cambio en la política norteamericana hacia Cuba no proviene solamente del Partido Demócrata en el Congreso. El poderoso lobby norteamericano de la agricultura, con conexiones y miembros tanto entre los demócratas como entre los republicanos, viene pidiendo hace tiempo, en pos de los buenos negocios, el fin de las restricciones que prohíben las exportaciones de productos tales como la carne y los cereales hacia Cuba.

"Nos hemos pasado los últimos cincuenta años flotando a la deriva en un mar Caribe lleno de desilusiones, creyendo que aislando a Cuba íbamos a provocar la caída del régimen castrista", razonó Emmanuel Cleaver, otro de los diputados que estuvo en el viaje a la isla. "Pero cincuenta años después de la revolución socialista que llevó a Fidel al poder, los únicos que estamos aislados somos nosotros", agregó.

AFP



Un grupo de congresistas norteamericanos del Caucus Negro, que visitó la isla y se vio con los Castro.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Opinión Por Fidel Castro *

Un magnífico encuentro

La mañana estaba tempestuosa, húmeda, fría. Soplaban fuertes vientos y el cielo estaba oscuro. No era un día primaveral ni cálido.

Barbara deseaba visitar la ELAM, donde 114 jóvenes norteamericanos se consagran al estudio de la Medicina.

El avión oficial que los trajo a Cuba había adelantado el viaje 24 horas; saldría a las dos de la tarde del martes, en lugar del miércoles.

No intenté reunirlos a todos pues no tengo espacio amplio para los siete, más la traductora y el ministro que los acompañaba. Le pedí me visitara con dos legisladores más, designados por el grupo. Así pude encontrarme con ella una vez más.

En esta ocasión las circunstancias han cambiado mucho. El Caucus Negro Legislativo representa un sector de gran peso en Estados Unidos.

La larga lucha por la igualdad y la justicia social se iluminó con la vida y el ejemplo de Martin Luther King, cuyo pensamiento y obra cautivan hoy a millones de personas en el mundo y fue lo que a mi juicio explica que un ciudadano negro, en un momento de profunda crisis, alcanzara la presidencia de Estados Unidos. De ahí que un nuevo encuentro con el Caucus Negro adquiriera para mí, en lo personal, especial importancia.

Cuando Barbara Lee llegó a la casa acompañada por Bobby Rush, congresista demócrata por Illinois, y Laura Richardson, por California, junto al ministro del Citma, José Miyar Barrueco, que durante largos años fue secretario del Consejo de Estado, eran las 11.35 de la mañana; el cielo se había despejado y un sol radiante caía sobre el patio.

La reunión duró una hora y 45 minutos, según el reloj; en realidad, medio minuto, si me atengo a la velocidad con que transcurrió y el deseo de escucharlos. Les expliqué lo aprendido en ese tiempo de reclusión obligada, sobre todo, el gran interés por lo que acontecía en el mundo y de modo especial en Estados Unidos, a medida que recopilaba noticias y me concentraba en el estudio. Recordé que los había invitado para escucharlos y comenzaba a olvidar lo que más me interesaba: conocer sus opiniones.

Barbara está orgullosa de presidir el Caucus Negro, de participar activamente en la política de su país con nuevos bríos y optimismo, de su hijo varón, que estaba lejos de nacer cuando el triunfo de la Revolución en Cuba, y de sus cinco nietos. Ella había votado en solitario contra la guerra genocida de Bush en Irak. Fue una prueba insuperable de valor político. Merece todos los honores.

Laura es congresista en California, por el distrito de Long Beach; habla con especial orgullo del puerto californiano, que me explica "es el tercero del mundo". En realidad no pude contener mi deseo de bromear y teniendo en cuenta que es defensora activa del medio ambiente le dije: "Laura, si el casquete polar antártico se derrite, tu tercer puerto del mundo queda bajo el agua". En el ambiente creado no se disgustó lo más mínimo, continuó diciendo cosas interesantes.

Después habló Rush, el de más edad y experiencia de la delegación, luchador radical en los primeros años, cuya vida ha sido un crecimiento incesante de conocimientos políticos y humanos. Es miembro del Comité de Energía y Comercio y del Subcomité de Comunicaciones e Internet.

Conoce personalmente a Obama por haberlo tratado de cerca durante años, en ocasiones incluso como adversario, expresando un alto y sincero concepto de él; lo califica de persona honesta y buena que desea ayudar al pueblo norteamericano.

Expresó admiración por los servicios de salud que se prestan en Cuba a la población y los centros de investigación dedicados a la lucha contra las enfermedades.

Le hice una pregunta sobre el sentido de su afirmación: "Obama puede mejorar las relaciones con Cuba, pero Cuba debe ayudar a Obama". Nosotros no éramos agresores ni amenazábamos a Estados Unidos. Cuba no disponía de alternativa alguna que le permitiera tomar la iniciativa. Partíamos de la seguridad de que sus palabras eran sinceras y lo habíamos afirmado públicamente antes y después de su elección. Expresábamos a la vez el criterio de que las realidades objetivas eran, en Estados Unidos, más poderosas que las sinceras intenciones de Obama.

Finalmente le pregunté cuáles obras de las publicadas en inglés sobre Martin Luther King eran las mejores en Estados Unidos y si estaban traducidas al español. Me hablaron los tres de la trilogía de Taylor Brecht como una de las más interesantes, entre ellas, "Cartas desde la cárcel". No estaban seguros sobre la traducción en español y prometieron enviarme los materiales pertinentes.

Fue un magnífico encuentro.

* Fragmentos de la columna del líder cubano publicada en *CubaDebate*.

Secuestraron un barco carguero con veinte norteamericanos, el sexto en seis días

Audaz atraco de los piratas somalíes

Por Daniel Howden *
Desde Nairobi

Washington estaba shockeado por el primer ataque pirata a ciudadanos estadounidenses en 200 años y se presionaba al Pentágono para saber cómo iba a responder. La presencia militar internacional no consigue intimidarlos.

La tripulación del barco estadounidense que fue capturado por piratas somalíes anteayer negocia el regreso de su capitán, tomado rehén en un bote salvavidas, dijo el segundo a cargo, agregando que un buque de guerra aliado está a tres horas del lugar. "Ahora mismo quieren quedarse con nuestro capitán para pedir rescate, y tratamos de recuperarlo", dijo el tripulante Ken Quinn a través de un teléfono celular desde el buque "Maersk Alabama", de bandera estadounidense. El director de la compañía marítima danesa Maersk Line Ltd, John Reinhart, aseguró que los 20 miembros de la tripulación del barco se encuentran "sanos y a salvo".

Más temprano ese día, piratas somalíes habían secuestrado un barco carguero de bandera estadounidense en el Océano Indico con una tripulación de 20 estadounidenses, uno de los cuales fue capturado como rehén en un bote salvavidas de los piratas. Uno de los cuatro piratas que tomaron la nave fue capturado y otros tres saltaron del barco. Washington estaba shockeado por el primer ataque pirata a ciudadanos estadounidenses en 200 años y se presionaba al Pentágono para saber cómo iba a responder. Eso fue hasta que un pariente de un miembro de la tripulación contactó al Departamento de Defensa de Estados Unidos para decirles que la tripulación había recapturado el buque "Maersk Alabama".

El capitán Joseph Murphy, un instructor de la Academia Marítima de Massachusetts, recibió un llamado de su hijo Shane, el segundo a cargo del barco, diciendo que habían repelido a los piratas. Algunos piratas se habían refugiado en un bote salvavidas y se llevaron al capitán del barco. "Ahora mismo, quieren quedarse con nuestro capitán para pedir rescate, y tratamos de recuperarlo", dijo el tripulante Ken Quinn vía teléfono celular desde el buque "Maersk Alabama", de bandera estadounidense. Quinn dijo que 20 tripulantes habían logrado negociar su libertad y retomar el control del barco principal después de capturar a uno de sus captores.

El capitán Murphy enseña cursos de antipiratería en la academia y su hijo se graduó en la misma institución. El buque, de 17.000 toneladas, fue llevado a 280 millas al sudeste de puerto Eyl de Somalia, uno de los centros más grandes de actividad pirata en la región de Puntland.

El buque pertenece a Maersk Line Ltd, con sede en Virginia, y es parte de un programa de seguridad marítima de Estados Unidos y transporta regularmente carga para el Departamento de Defensa de Estados Unidos.

Existen preocupaciones por lo transportado ya que el carguero estaba completo. Maersk Line dijo en su sitio web que su flota de 50 barcos en servicio comercial y del gobierno de Estados Unidos incluía a "barcos que requerían autorización de seguridad Top Secret". El programa de alimentación de la ONU en Nairobi dijo que la carga incluía asistencia alimentaria de emergencia para Kenia y Uganda.

Los piratas en las costas de Somalia han secuestrado seis barcos en los últimos seis días, poniendo fin a las esperanzas de que un aumento de la presencia naval en la región aliviaría la crisis. A pesar de la gran presencia militar internacional en las costas de Somalia, las fuerzas de Estados Unidos admitieron ayer que su barco más cercano estaba a más de 500 kilómetros en el momento del secuestro.

El teniente Nathan Christensen, vocero de la Quinta Flota de Estados Unidos, dijo que el ataque fue al sur del área donde estaba navegando el buque. "El área que patrullamos tiene más de un millón de millas. Nuestros barcos no pueden estar en todos lados al mismo tiempo", dijo el teniente Christensen. Una vocera de la Marina de Estados Unidos, comandante Jane Campbell, confirmó más tarde que un barco se estaba moviendo hacia el "Maersk Alabama".

Muchos gobiernos decidieron en contra de una intervención militar directa en tales crisis.

Sin embargo, las fuerzas francesas chocaron con piratas dos veces el año pasado y en el primer incidente usaron helicópteros para echar a los piratas de un yate lujoso, capturando a varios sospechosos. En el segundo los comandos atacaron el yate captura de una pareja de franceses retirados, los liberaron y mataron a un pirata.

Los piratas parece que cambiaron su foco al navegar en el Océano Indico. El año pasado hubo un record de 134 ataques y 49 secuestros. Esta año hubo 53 ataques y 15 secuestros. Los orígenes de la crisis de la piratería comienzan con la caída del estado somalí, en 1991. Los choques iniciales entre los pesqueros extranjeros y los pescadores locales escalaron al punto de que se comenzó a pagar recompensas a fines de la década de 1990. Los piratas embolsaron hasta 150 millones el año pasado.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.



Militares alemanes llevan a puerto a un pirata somalí detenido durante un asalto a un carguero.

Acordó en China el suministro de crudo venezolano a ese país

Chávez quiere alimentar al dragón

El presidente venezolano Hugo Chávez se reunió ayer con su par chino y no escatimó en elogios para el gigante asiático. "China es el más grande motor que existe para conducir al mundo más allá de la crisis del capitalismo y nadie puede dudar de que el centro de gravedad del mundo se ha desplazado hacia Beijing", aseguró, sonriente, el mandatario. Llegó antenoche al país y se quedará cinco días, visitando proyectos binacionales y el Banco de Desarrollo Chino, y tiene programada una reunión hoy con el vicepresidente, Xi Jinping.

Según informó Chávez, su visita tiene tres objetivos concretos: llegar al millón de barriles diarios, cerrar el acuerdo para instalar refinerías venezolanas en territorio chino y crear una empresa naviera petrolera binacional. La última vez que los dos mandatarios se habían visto las caras había sido hace seis meses, cuando el ahora anfitrión, Hu Jintao, visitó Caracas. En ese encuentro prometieron ampliar las exportaciones de petróleo de 380 mil barriles diarios a un millón, en no más de cinco años. Ayer Chávez prometió apurar los plazos. "Queremos acelerar el paso a partir de este año, con todo lo que eso implica, más inversiones, más esfuerzo, más tecnología y más capacidad de almacenamiento", señaló el mandatario venezolano. Aunque no lo dijo, gran parte de esas inversiones y de la nueva tecnología serán aportados por el gigante asiático.

El martes el Banco de Desarrollo Chino depositó los 4000 millones de dólares del fondo binacional de 6000 millones, con el que se financiarán los proyectos de expansión energética. Además, Hu se comprometió a acelerar la construcción de buques petroleros binacionales. Según el mandatario chino, ya hay tres naves navegando entre Caracas y las costas chinas.

Hu recibió a Chávez en la entrada norte del Gran Palacio del Pueblo. Se sacaron fotos, estrecharon las manos y se llamaron amigos. "Nos ha visitado seis veces, mostrando la gran importancia que otorga a desarrollar los lazos, pero también al beneficio económico de nuestra relación", le concedió a su par venezolano.

Después de la introducción, los dos entraron al Palacio, en donde discutieron sobre la reciente reunión del G-20 en Londres. Chávez propuso tomar un 10 por ciento de los fondos aprobados para refinanciar el FMI y dárselo a la ONU.

Estados Unidos pidió la liberación inmediata de su ciudadana

Irán acusa a una periodista de espía

Ayer, la Justicia iraní acusó formalmente de espionaje a una periodista estadounidense que trabajaba desde Teherán y provocó la inmediata reacción de la secretaria de Estado estadounidense, quien pidió por su liberación. "El gobierno de Estados Unidos está profundamente preocupado por la acusación de espionaje contra una ciudadana estadounidense. Pedimos que sea liberada de inmediato y entregada a su familia", señaló Hillary Clinton en conferencia de prensa desde el Departamento de Estado.

Se trata de la periodista Roxana Saberi, quien fue detenida en Teherán a finales del mes de enero por continuar trabajando para las cadenas BBC, National Public Radio y Fox News desde Teherán a pesar de que, según las autoridades iraníes, sus credenciales de prensa se encontraban vencidas hacía dos años.

Saberi, de 31 años, es hija de padre iraní y madre japonesa, y posee la doble nacionalidad iraní-estadounidense. Según su padre, Reza Saberi, que fue quien denunció el caso, la periodista se trasladó a Teherán hace seis años y estaba terminando un libro sobre Irán, planeando volver a Estados Unidos este año porque habían sido justamente las autoridades del país asiático quienes le habían revocado sus credenciales.

Hassan Haddad, viceprocurador de la Corte Revolucionaria de Teherán, quien fue el encargado de realizar el anuncio, se limitó a señalar que la mujer, según él de manera inadmisible, continuó enviando material a pesar de que sus acreditaciones habían vencido.

Asimismo, el viceprocurador iraní desestimó el hecho de que Saberi sea ciudadana de Estados Unidos, afirmando que la periodista es ciudadana de su país. "La Sra. Saberi es una ciudadana iraní. No existen pruebas de que tenga otra ciudadanía y, si acaso la tuviera, no tendría influencia en el procedimiento", precisó Haddad.

Hillary Clinton señaló a su vez que su gobierno está solicitando toda la información del caso a través de los diplomáticos suizos en Teherán, quienes representan los intereses de Estados Unidos en Irán desde que Washington rompió relaciones con este país luego del ascenso al poder de la Revolución Islámica en 1979. "Que no quede duda, Estados Unidos está siguiendo este caso muy de cerca", subrayó Clinton.

PAGINA|12 / JUEVES 9 DE ABRIL DE 2009

Opinión
Por Adrián De Benedictis

Falta de identidad

Una de las grandes falencias que viene padeciendo River en los últimos años es la falta de identidad. Pero para lograr construirla es necesario contar con los pilares adecuados. Es decir, tener en su poder futbolistas de jerarquía, algo que el club de Núñez carece desde hace tiempo. De esa manera, se le hará más difícil prevalecer en el plano internacional. El resultado del martes pasado volvió a dejar en evidencia que, para las situaciones determinantes, River no cuenta con jugadores de categoría diferente. Si bien este año regresó Marcelo Gallardo, el único que luce la camiseta con sentido de pertenencia, ya no está en las mismas condiciones que a mediados de los '90, donde hacía diferencia por peso propio.

Más allá de que muchos de estos jugadores fueron campeones el año pasado en el torneo local, Ariel Ortega, Alexis Sánchez y Juan Pablo Carrizo le otorgaban un plus adicional que terminó volcando la balanza a su favor. Tener un plantel de jerarquía, como lo tuvo River precisamente en la década del 90, cuando encadenó una gran racha exitosa no sólo en el país sino también en los campeonatos internacionales, significa contar con jugadores donde el resto pueda apoyarse en las instancias límite. Esa ausencia es la que hace que el equipo decline cuando se encuentra frente a momentos de definición.

Un fiel ejemplo de esta situación es Boca. Y entonces los chicos como Roncaglia, Forlín, Viatri, Mouche, García, Noir, Gaitán, Muñoz, Benavídez y muchos otros se sienten respaldados por los Palermo, Ibarra, Battaglia, Riquelme, Palacio o Abbondanzieri. De esa manera, el recambio generacional no sufre contratiempos, y en las próximas temporadas los jóvenes de ahora serán los encargados de conducir los destinos del grupo futuro. Esa suele ser la clave de Boca para seguir cosechando títulos, en todos los ámbitos.

El mencionado Gallardo parece estar demasiado solo como para ser el guía, y el resto no tiene la identificación necesaria para sostener esa idea. Para colmo, los pasos son cada vez más fugaces y cuesta encontrar alguien que lleve más de cuatro años en la institución. Barbosa, Cabral, Nicolás Sánchez, Villagra, Abelairas, Sambueza o Rosales no dan la media para que Augusto y Gustavo Fernández, Bou, Ríos, Domingo y hasta el propio Buonanotte puedan sostenerse.

River todavía tiene dos partidos más para continuar en la Copa y también tiene posibilidades de consagrarse en el torneo Clausura, pero aquella carencia puede volver a traerle problemas. Sobre todo si mira hacia más adelante.

Reclamo de Gallardo a sus compañeros en River

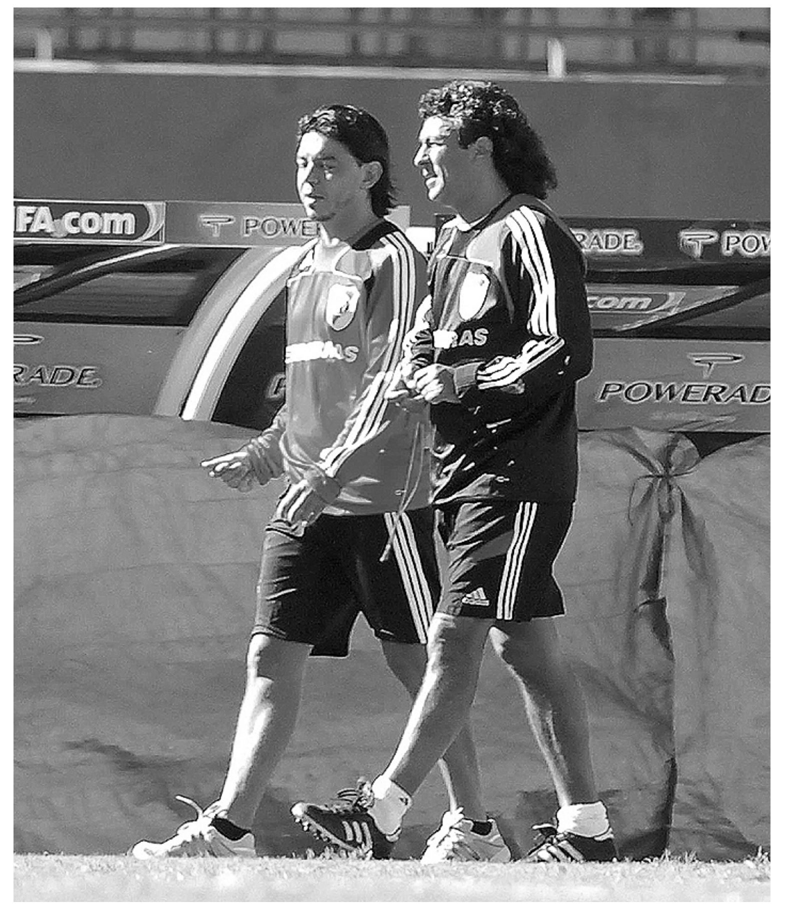
"Se necesita personalidad"

El empate sin goles ante Nacional deja al equipo de Núñez en una posición delicada en la Libertadores. "Hay que pensar en positivo", reclamó, antes de pedir que "se hable menos y se juegue más", en clara alusión a Cristian Fabbiani.

El empate sin goles ante los uruguayos de Nacional, que dejó a River en una situación incómoda en la Copa Libertadores, comenzó a arrojar sus incómodas derivaciones. El mediocampista Marcelo Gallardo señaló ayer que deben encontrar personalidad en el equipo para manejar los partidos, sobre todo en aquellos encuentros que se presentan adversos. "Hay que tener personalidad para manejar el ritmo de los partidos, no entrar en la desesperación de la gente y jugar cuando el partido lo exige. En algún momento tendremos que corregir eso, todavía estamos a tiempo", aseguró el enlace y uno de los referentes.

"En este momento no sirve de mucho llenarte de cosas negativas. Desde mi lugar no voy a permitir que mis compañeros decaigan por los malos momentos que se pueden vivir en el fútbol, ya sea jugando de titular o esperando en el banco de suplentes", subrayó Gallardo. Como durante el ciclo de Diego Simeone se habló sobre la falta de jugadores representativos, si bien para este año llegaron algunos futbolistas de experiencia, eso es relativo para el volante. "Hay jugadores jóvenes y de experiencia, pero puede pasar no sacar resultados en cualquier situación. Cuando se pierden partidos se pierde también confianza y cuando ganás está todo a favor. Sabemos que no estamos siendo regulares, pero hay que pensar en positivo", explicó.

Télam



Gallardo y Gorosito en la práctica de ayer.

Los pasajes de buen fútbol que mostró el equipo dirigido por Néstor Gorosito no alcanzaron para hacer un buen papel frente a Racing y comprometieron sus chances en el certamen continental. "Mostrar una mejoría va a depender de nosotros, de la capacidad de reacción que tengamos y demostrar algo más de lo que hicimos hasta ahora, porque evidentemente no alcanzó. Soy el primero en hacer una autocrítica", sostuvo Gallardo.

En lo que se lleva jugado del semestre, River sólo pudo empezar un partido en ventaja y el resto debió siempre luchar desde atrás, y eso ahora lo está pagando con los números. "Sería diferente si nos pusiéramos en ventaja nosotros primero, algo que todavía no pudimos hacer y este no es un dato menor", enfatizó el jugador. "Ya jugamos muchos partidos, pero solamente en uno abrimos nosotros el marcador, contra Colón. Hay que ser conscientes, llegamos varias veces al arco rival y no convertimos y te llegaron una y te convirtieron. Hay que intentar generar este cambio", agregó Gallardo.

El jugador se refirió también a la previa del partido ante Nacional, donde hubo declaraciones cruzadas entre Cristian Fabbiani y el entrenador del equipo uruguayo, Gerardo Pelusso. "Nacional es un equipo que sabe lo que hace, vino a generar los espacios y lo hizo bien, no vino a pegar ni mucho menos. Hay que tratar de hablar menos y jugar más", sentenció, en un claro mensaje para Fabbiani, que no hizo pesar su presencia en el estadio Monumental.

Por su parte, el entrenador Gorosito destacó que "nadie siente más dolor que el cuerpo técnico y los jugadores" por el empate ante Nacional. "Nadie siente más dolor que nosotros por esta situación, porque vivimos de esto y, evidentemente, equivocamos el camino. Esperemos comenzar a encontrarlo en el próximo partido frente a Gimnasia. Ganar queremos todos", aseguró Gorosito. Además, el técnico añadió: "Para tener chances de clasificar debemos ganar los dos partidos que nos quedan con una buena diferencia de gol, esperemos poder hacerlo en Paraguay y contra San Martín de Porres de local".

> "La mejoría depende de nosotros, de la capacidad de reacción que tengamos y de mostrar algo más."

Abbondanzieri, arquero de Boca

Objetivo Copa

"Creo que tenemos que sumar los tres puntos para asegurar la clasificación y después ya sí dedicarnos con más fuerza al torneo Clausura, que es el segundo objetivo." El arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri *(foto)*, trazó así los planes a corto plazo del club, que tiene rendimiento perfecto en la Copa Libertadores y que recibe esta noche a Guaraní, que en la vereda opuesta perdió todos los partidos que jugó en el Grupo 2.

"Más allá del rendimiento que mostramos hasta ahora, por ahí tenemos más complicado el torneo local que en la Copa", sostuvo Abbondanzieri. "Boca tiene que salir a ganar, sobre todo porque juega en la Bombonera, y lograr los tres puntos es vital para salir primeros en el grupo." Una victoria ante el equipo paraguayo colocará a Boca en octavos de final de la Copa, y de suceder esto el equipo de la Ribera irá a Ecuador, el 23 de este mes, para enfrentar a Cuenca, con mayoría de suplentes.

Al hablar sobre el torneo local, y consultado si es "más competitivo" que la Copa Libertadores, Abbondanzieri dijo que en el Clausura "se juega de otra manera". Para el arquero, "en la Copa Libertadores cuando uno va de visitante se juega diferente, más allá de que Boca sale a atacar en todas las canchas. Jugar una Copa Libertadores es muy diferente a un torneo local", resaltó.

"El fútbol argentino está muy parejo, aunque por ahí se puede dar un sube y baja de algún equipo, que puede estar peleando la punta y después no logra estar entre los primeros. El torneo argentino es muy variable –agregó–. En cambio, en la Copa Libertadores si tenés errores te quedás afuera."

Boca intenta sumar la mayor cantidad posible de puntos para poder tener la ventaja de la localía en la segunda fase, y en esa instancia los equipos brasileños pueden ser su principal escollo en el camino a la final. "Ellos tienen la obligación de llegar a lo más lejos. Vamos a ver cómo están Gremio, Cruzeiro o San Pablo y también vamos a ver cómo seguimos nosotros", señaló.

Boca se presentará con todo su potencial ya que, además de Juan Román Riquelme, estarán en el equipo el colombiano Fabián Vargas, quien estaba en duda por una molestia en el aductor izquierdo, y el delantero Rodrigo Palacio.

Se reúnen para nada

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Diego Maradona, finalmente se encontró ayer con Carlos Bilardo, en una reunión de la que participó todo el cuerpo técnico del conjunto nacional, pero donde no se limaron las asperezas. "Nos juntamos acá, la charla fue normal, hablamos de lo que pasó en Bolivia, de que hicimos todo lo que planificamos y después los jugadores no podían levantar las piernas", se limitó a decir Maradona tras la reunión, en la que no tuvo un mano a mano con Bilardo, algo que el ex DT del conjunto nacional ahora devenido en manager estaba esperando. La idea de Maradona es conformar un equipo con jugadores del ámbito local y para eso se reunirá el próximo lunes con el presidente de la AFA, Julio Grondona. "Yo al 'Jefe' no le puedo pedir más nada, pero el lunes me voy a reunir con él y veremos qué podemos hacer con este tema. La idea está, como pasó en diciembre pasado", reconoció Maradona. También estuvieron Alejandro Mancuso y Miguel Angel Lemme.

FUTBOL San Lorenzo cayó 2-0 y fue eliminado de la Libertadores

De verdad fue el peor resultado

El San Luis Potosí lo derrotó en México y de esa manera lo dejó sin chances de clasificarse a la segunda fase del torneo continental. San Lorenzo presentó un plan de juego muy estudiado, pero el primer gol de los mexicanos fue un golpe del que no pudo recuperarse.

SAN LUIS	2
A. Martínez; García Arias, Mascorro, Monjaraz, Maya; Arévalo Ríos, Patiño, Palacios, Salinas; Bareiro, Reyes. **DT:** Luis Scatolaro.	

SAN LORENZO	0
Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, Ledesma, J. Torres, Solari; Bergessio, Silvera. **DT:** Miguel Russo.	

Estadio: Lastra Ramírez.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Goles: 44m Palacios (SLU); 68m Reyes (SLU). **Cambios:** 46m A. Gómez por Solari (SLO), J. González por García Arias (SLU) y I.Torres por Bareiro (SLU); 53m Chávez por Rivero (SLO); 65m Luna por Salinas (SLU).
Incidencias: 45m expulsados Silvera (SLO) y Monjaraz (SLU).

EFE



Salinas quiere defender la pelota de la marca de Rivero.

San Lorenzo se despidió de algo más que de la Copa Libertadores. Con la derrota 2-0 ante San Luis, el equipo de Boedo ya se quedó sin chances de seguir en el certamen.

San Lorenzo sabía que tras el triunfo de Universitario 2-1 sobre Libertad en Perú no tenía margen para otra cosa que la victoria. Pero esa necesidad extrema contrastaba con el consejo de guardar energías para evitar los efectos de la altura y el calor de Potosí. Por eso, el conjunto de Russo salió a jugar con tranquilidad, a no desesperarse y a cuidar de no cometer errores, a la espera de alguna chance que le diera la victoria.

No presionó, pero tampoco salió a defenderse. No hizo el gasto del partido, aunque no permitió que San Luis lo arrinconara.

Con el plan de juego bien estudiado, el conjunto argentino llevaba el desarrollo sin problemas, ya que Navarro no pasaba grandes sobresaltos. Y las oportunidades esperadas habían aparecido, como un remate cruzado de Bergessio que tapó el arquero, un cabezazo de Silvera que salió cerquita y un mano a mano del ex delantero de Platense que se fue por el segundo palo. Pero como no acertó en el arco adversario, en el final del primer tiempo lo pagó caro. Aureliano Torres quiso bajar una pelota y lo hizo tan mal que generó un contragolpe que Palacios definió con un cabezazo de pique.

Ese gol fue el principio del fin para San Lorenzo. Porque por más que tuvo una chance con un tiro lejano de Juan Manuel Torres que pegó en el travesaño, ya perdió la línea y se desordenó. Entonces, San Luis se adueñó del dominio psicológico del partido y lo definió de contragolpe, con un cabezazo de Reyes, que apareció solito ante la impotencia de los defensores de San Lorenzo, que ni siquiera atinaron a marcarlo. Así se dio una despedida triste.

Sin demoras

El éxodo a causa del inicio de Semana Santa demoró al micro que llevaba al Cruzeiro de Belo Horizonte a La Plata y el partido empezó con media hora de retraso. El que no se demoró fue Estudiantes: en media hora hizo dos goles, un toque de Verón abajo del arco y una gran definición de Gastón Fernández picándola ante la salida del arquero Fabio. En el segundo tiempo, Sánchez Prette redondeó el marcador, primero con un remate suave, luego tras una pared con Verón y un disparo cruzado.

ESTUDIANTES	4
Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Iberbia; E.Pérez, Braña, Verón, Benítez; Fernández, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.	

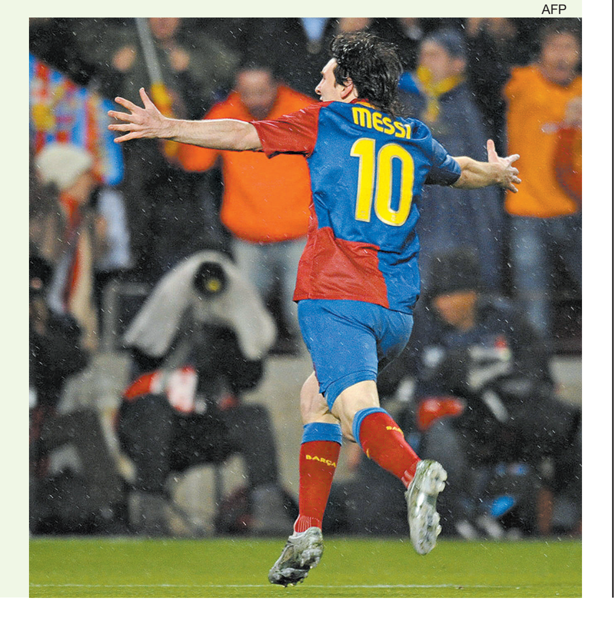
CRUZEIRO	0
Fabio; Jonathan, Thiago Heleno, Leandro Silva, Gerson; Ramires, Fabricio, Marquinhos Paraná; Henrique; Jancarlos, Wellington. **DT:** Adilson Batista.	

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Roberto Silvera (U).
Goles: 6m, Verón (E); 34m, Fernández (E); 73m y 77m, Sánchez Prette (E).
Cambios: 46m, Vieira por Cícero (C); 62m, Calderón por Fernández (E); 68m, Sánchez Prette por Boselli (E); 87m, M.Sánchez por Verón (E).

Messi es el goleador de Europa

Con dos de los cuatro goles con que el Barcelona despachó al Bayern Munich, Lionel Messi *(foto)* se convirtió en el goleador de la Champions League, al sumar ocho tantos, uno más que Steven Gerrard (Liverpool) y Miroslavi Klose (Bayern Munich) y dos más que Lisandro López (Porto). El Barsa se dio un festín con el pobre equipo bávaro, para el que jugaron Martín Demichelis y José Sosa, y en sólo un tiempo le marcó cuatro tantos, en partido de ida de los cuartos de final del prestigioso torneo. "Me gustaría ganar la Champions –advirtió el argentino–. Espero que el Barcelona logre estar en la final en Roma." "Messi es realmente el mejor jugador del mundo porque es un genio –lo elogió el presidente del Barcelona, Joan Laporta–. Jugadores como él sólo salen una vez cada 30 años." "Es el absoluto número uno. No se puede ser sino fanático de su forma de jugar al fútbol", dijo el ex delantero alemán Rudi Vöeller. En Liverpool, el equipo de Javier Mascherano cayó 3-1 con el Chelsea.

AFP



Ultimo momento

Renunció Russo

Después de la derrota de San Lorenzo, el entrenador Miguel Angel Russo decidió no continuar al frente del equipo, como se esperaba. Russo le comunicó su decisión a los jugadores en el hotel, tras la caída que significó la eliminación del conjunto en la Copa Libertadores. Para reemplazarlo, el nombre que sonaba anoche con más fuerza era el de Diego Simeone.

El partido de hoy

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Roncaglia, Forlín, Krupoviesa; Vargas, Battaglia, Gaitán; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.
GUARANI: Silva; Filippini, Caravalho, Román, Marecos; Schuster o Sosa, Valdez, Paniagua, J. Benítez; Fabbro, Negreiros.
DT: Pedro Sandoval.
Estadio: Boca.
Arbitro: Víctor Hugo Rivera (Perú).
Hora: 21:30. **TV:** Canal 13.

Di Zeo de salidas

Rafael Di Zeo, ex líder de la barra brava de Boca, gozará a partir de este fin de semana de salidas transitorias de la cárcel federal de Ezeiza y no podrá ir a la cancha, según dispuso el juez de Ejecución Penal Sergio Delgado. Di Zeo deberá permanecer en un domicilio mientras esté fuera de la cárcel y junto a una custodia del Servicio Penitenciario Federal. Las salidas transitorias serán de un mínimo de dos horas y de un máximo de doce cada una de ellas.



La posición de la Selección argentina en el ranking de la FIFA liderado por España, que lleva 31 partidos sin perder. Detrás vienen Alemania, Holanda, Brasil, Italia, Argentina, Inglaterra, Croacia y Rusia en el top–ten.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-O-K-R) La Primera

1	3052	8	1581	15	3523
2	5275	9	3427	16	2424
3	8482	10	1548	17	8067
4	5653	11	8446	18	7353
5	6702	12	3223	19	6010
6	4911	13	5914	20	9709
7	9755	14	7478		

Quiniela Nacional (B-J-Q-X) Matutina

1	4716	8	8820	15	6165
2	6578	9	4907	16	6577
3	6765	10	0012	17	1870
4	9259	11	2869	18	7580
5	7933	12	8040	19	2082
6	0654	13	2104	20	0065
7	4424	14	8236		

Quiniela Nacional (M-P-Q-Y) Vespertina

1	2694	8	7609	15	1096
2	6019	9	8094	16	3990
3	0354	10	1077	17	1643
4	2703	11	5732	18	9903
5	3090	12	4884	19	9126
6	8905	13	0940	20	8676
7	7848	14	4705		

Quiniela Nacional (N-T-V-V) Nocturna

1	7866	8	9797	15	7285
2	4638	9	6303	16	6235
3	4677	10	4821	17	9442
4	1800	11	5949	18	4539
5	6258	12	0615	19	1458
6	7668	13	1338	20	6551
7	3051	14	8329		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4330	8	0989	15	7705
2	6048	9	3553	16	5121
3	4103	10	8090	17	9239
4	7906	11	6443	18	6665
5	1315	12	8222	19	7282
6	2100	13	5139	20	3163
7	4511	14	7702		

FUTBOL **Américo Gallego sigue su cruzada en Independiente**

“Nunca me arrepiento”

El entrenador justificó la limpieza del plantel. “Si yo no puedo hacer cambios me tengo que dedicar a otra cosa, a ser diariero o verdulero”, afirmó. “Me banco lo que agarré.”

Está claro que Américo Gallego eligió el perfil alto para su nueva etapa en Independiente. Su idea para revolucionar a un plantel alicaído pasa por mensajes fuertes, tanto públicos como privados. Por eso, ayer justificó su decisión de sacar del equipo a varios jugadores tras la goleada en su debut ante Lanús y ratificó las polémicas declaraciones que realizó tras ese compromiso. Tanto que fue mucho más duro con los futbolistas que lo que había sido el domingo.

“Si yo no puedo hacer cambios me tengo que dedicar a otra cosa, a ser diariero o verdulero”, señaló Gallego, para justificar los cambios que llevará a cabo para el partido ante Huracán, juego en el que no estarán Guillermo Rodríguez, Lucas Mareque y Leonel Núñez por bajo rendimiento. Pero más allá de tomar esa decisión, Gallego intentó restarle trascendencia, pero terminó atacando con dureza a sus propios futbolistas. “Yo no le echo la culpa a nadie. Yo quería asumir en junio, aunque me banco lo que agarré. Pero hay jugadores a los que les enseño cosas que no tendría que enseñarles. Ya empecé a resolver el tema de la defensa. Mañana *(por hoy)* voy a buscar a los volantes y el viernes a los delanteros”, señaló el entrenador.

Pero Gallego no sólo se quedó con las críticas futbolísticas hacia sus jugadores, también se quejó del comportamiento de algunos integrantes del plantel, que supuestamente se mostraron disconformes con el trato recibido. “Siempre pasó que los que los que se sienten fuera del equipo empiezan a hablar”, disparó el entrenador, que además expresó su enojo porque trascendieron los trabajos tácticos que se hicieron a puerta cerrada y sus charlas con el grupo. “Yo no tengo misterios, pero me levanto todos los días a las cinco de la mañana y se sabe todo lo que hicimos. Pregúntenles a los representantes de los jugadores lo que hicimos”, sostuvo irónico Gallego. Igual, el técnico expresó que lo importante es que algunos futbolistas de los más representativos se mostraron a favor de sus palabras: “Basta con que cinco referentes del grupo estén conformes”.

En medio de una conferencia de prensa muy jugosa, Gallego ratificó sus palabras del domingo, cuando expresó su molestia porque, según su visión, los jugadores no se habían sentido dolidos por la goleada. “Es que me sentí como un jugador más porque fue muy doloroso perder así”, argumentó el entrenador, que evitó arrepentirse, tal como había especulado Daniel Montenegro. “Nunca me arrepiento de lo que digo. Digo lo mismo en caliente o en frío”, resaltó Gallego.



Gallego se mete hoy con los volantes de Independiente.

Bora Milutinovic, entrenador de Irak

El verso inmortal

El serbio Velibor “Bora” Milutinovic *(foto)*, el DT trotamundos, el que pasó como un tren bala por San Lorenzo en 1987 (dirigió ocho partidos, con cuatro victorias y cuatro empates), emprenderá una nueva aventura como entrenador de selecciones, esta vez al frente del seleccionado de Irak que, como campeón de la Copa de Asia 2007, disputará la Copa Confederaciones que se llevará a cabo en junio próximo en Sudáfrica, país organizador del Mundial 2010, para el que el conjunto iraquí no logró clasificarse. “La gente de Irak me ofreció un contrato por dos meses y medio y lo acepté”, manifestó el entrenador.

Con este nuevo conchabo, Milutinovic batió su propio record al convertirse en el único entrenador que dirigió ocho selecciones nacionales, con cinco de las cuales disputó mundiales.

Dirigió a México en el Mundial ’86, y el equipo perdió por penales frente a Alemania en cuartos de final; Costa Rica, en Italia ’90, resultó eliminado en octavos de final por Checoslovaquia; después tomó el mando de Estados Unidos, también anfitrión en el Mundial de 1994, y eliminado en cuartos de final por Brasil, que obtuvo el campeonato; siguió Nigeria en Francia ’98, cayendo en octavos de final ante Dinamarca; China jugó su primer mundial, el de Corea-Japón 2002, con Bora como entrenador: el equipo perdió los tres partidos disputados. Luego tuvo un paso trunco por Honduras, en 2004, y finalmente, en 2006, fue contratado para dirigir a Jamaica: lo despidieron en 2007.

Debido a los conflictos que sacuden a Irak, Bora comunicó que entrenará al equipo iraquí en Qatar. “Trataremos de darle una alegría a la gente de Irak”, prometió el DT, quien como jugador hizo carrera en el Partizan de Belgrado y luego jugó en diversos clubes de Francia, Suiza y México, donde dirigió a los Pumas de la UNAM, club en el que se retiró en 1977 y donde dio sus primeros pasos como entrenador y consiguió el primer título de liga en la historia de ese club; también fue internacional con el seleccionado de Yugoslavia durante la década del ’70.



Cultura y Espectáculos de Página/12

MUSICA
* Las canciones de Stringfellow
* Murió Suma Paz

CINE
* *Belle toujours*, de Manoel de Oliveira
* *El asaltante*, de Mario Fendrik

Visto & oído

* Una organización de consumidores de Estados Unidos, Consumer Watchdog, solicitó que se retrase la entrada en vigor del acuerdo sobre digitalización de libros alcanzado por Google y los autores y editores de Estados Unidos. El acuerdo, pendiente aún de aprobación judicial, fue gestado "sin ningún representante del interés público", se objetó. Desde hace cuatro años el programa Google Books digitaliza y ofrece en línea fragmentos de libros, algunos protegidos por copyright. Tras dos querellas, un nuevo revés se cierne sobre el proyecto, y se espera que otras organizaciones se pronuncien al respecto.

Greg Grunberg, de Héroes

Metafísica del superpoder

El actor que le pone el cuerpo al policía capaz de escuchar el pensamiento en la serie del momento –desde mañana por Universal Channel– analiza presente y futuro de personajes que parecen salidos de un comic pero están a cargo de intérpretes de carne y hueso.

TELEVISION **Entrevista con Greg Grunberg, de la serie *Heroes***

Los superpoderes en el siglo XXI

El actor que interpreta al policía Matt Parkman en la historia de Tim Kring asegura que el declive sufrido en la segunda temporada ya es parte del pasado. "Ahora no hay límites", dice.

Por Roque Casciero

Desde que apareció en las pantallas de todo el mundo, *Heroes* es una de las series más taquilleras y de las que más fanáticos genera. La premisa del creador Tim Kring sobre hacer un programa de gente común que descubre dentro de sí poderes extraordinarios era suficientemente atractiva en los papeles, pero a eso se le agregaron efectos especiales muy bien logrados, guiones sólidos y personajes de comic que funcionaron en actores de carne y hueso. En la segunda temporada aparecieron más personajes y la trama se complicó, más allá de que no pudo tener el final previsto por la huelga de actores. Pero Kring usó esa interrupción a su favor: ahora, en lugar de hacer "temporadas", arma "volúmenes" de diez o doce episodios y así puede tener dos tandas de estreno por año. "Fugitivos" es el cuarto volumen de *Heroes*: desde mañana a las 21, por Universal Channel, se verá a los tipos comunes con poderes huyendo de un "cazador" mandado por el presidente.

Otra novedad es que habrá menos líneas argumentales paralelas, porque se había tornado confuso seguir las historias de todos los personajes. "Volvemos a centrarnos en las relaciones personales, como en la primera temporada", adelanta durante una teleconferencia el actor Greg Grunberg. El es el encargado de ponerle el cuerpo a Matt Parkman, el policía que puede escuchar los pensamientos de los demás. "Mi personaje en particular quiere recuperar a su familia, es lo único que le interesa", sigue. "Pero tiene que protegerla y para eso usa sus poderes. No es que quiere salvar al mundo, quiere vivir una vida normal, pero sus poderes no van a dejarlo porque tendrá que hacerse responsable de mucho más."

–En programas como *Heroes* o *Lost*, que se sostienen por el misterio y las preguntas sin responder, a menudo la trama se hace confusa con el paso de las temporadas, ¿no le parece?

–Creo que lo más difícil para esta clase de programas es la segunda temporada. Siempre es así porque cuando el público recién los conoce son poderosos y populares, y está el sabor de la novedad, algo que nunca antes se vio. Pero después hay que mantener la máquina en movimiento, entonces se introducen más interrogantes, que deben ser más grandes. En el caso de nuestro programa, fue dejar salir a todos los villanos del hospital psiquiátrico. Entonces, todos tenían superpoderes, el mundo se había convertido en un sitio de superhéroes y entonces era más difícil sentirse identificado con los personajes. Pero lo habíamos logrado en la primera temporada y ahora estamos volviendo a eso. En este momento estamos en un gran lugar para la creatividad porque el programa vuelve a los personajes reales que tratan de lidiar con sus vidas y, al mismo tiempo, de descubrir qué pasa, de tratar que las cosas malas que les pasaron no vuelvan a suceder. Por eso, creo que del modo en que se está manejando, el programa podría seguir durante muchos episodios sin problemas. Los guionistas han hecho un gran trabajo metiendo grandes interrogantes y develándolos dos o tres episodios más tarde, en lugar de dejarlos latentes durante toda una temporada. Y *Heroes* también tiene la ventaja de tener esta especie de medias temporadas, porque así tenemos "finales de temporada" un par de veces por año: no hace falta esperar tanto para encontrarse con otro gancho temático.

–De todos modos, los ratings no son tan buenos como en la primera temporada.

–No creo que hayamos perdido al público, me parece que éste encontró muchos modos diferentes de ver el programa. Si se miran las planillas de rating directo, se nota que los números bajaron en general, porque ahora la gente puede ver los episodios por Internet, por ejemplo, o bajarlos de iTunes. En el caso de *Heroes*, esos números suben un 40 o un 50 por ciento en los días que le siguen a cada episodio nuevo, y eso es una cifra enorme. Por eso



creo que mantenemos a la mayor parte de nuestro público.

–¿Cómo se las arreglan para mostrar una escalada en los conflictos de la serie si cada temporada parece llevar a los personajes al límite?

–Eso es muy interesante. Ya dejé de intentar comprender cómo logran eso, porque cuando pensás que tu personaje ya está arrinconado en un lugar y no hay forma de que salga de ahí, los guionistas salen con algo diferente. Afortunadamente, en un programa como *Heroes* no hay límites respecto de hacia dónde podés ir. A veces leo sobre personajes nuevos que piensan meter y creo que los guionistas enloquecieron, pero después logran lo que querían, así que ya no lo cuestiono más.

–Muchos de los personajes han tenido una vida muy corta en la serie. ¿Por qué cree que Matt Parkman continúa vivo?

–Sin dudas, porque soy el actor más sexy del programa *(se ríe)*. No, la verdad es que no lo sé. Entre los actores siempre hablamos sobre quién será el próximo en irse. Es simplemente por la naturaleza del programa: tenés que matar a algunos personajes. Si no lo hacés, nadie se cree los argumentos porque se sabe que no hay una amenaza real. No sé, supongo que tuve suerte... es decir, trabajo para que mi personaje sea tan real como puedo. He escuchado de los críticos y de mis amigos que quisieran ver más acción de Matt Parkman. Hace unos años me hubiera sentido frustrado y hubiera pensado "sí, ¿por qué no escriben más para mí?". Pero lo que en realidad me dice eso es que la gente se identifica con mi personaje y quiere ver más, simplemente. De todos modos, al haber sido parte de *Alias*, sé que si se condimenta apenas lo suficiente a un personaje, la gente va a querer ver más. Si hay demasiado de algo bueno, hay que manejar eso y es el punto en el que los guionistas empiezan a pensar en matar al personaje, porque quizás eso sería excitante. Así que estoy feliz donde estoy. Y aunque no sé por qué sobreviví tanto, espero seguir así hasta que termine la serie.

"Hay que mantener la máquina en movimiento, entonces se introducen más interrogantes, que deben ser cada vez más grandes."

–¿Cree que su personaje tiene uno de los poderes más importantes en *Heroes*?

–Sí, estoy muy contento con el poder de mi personaje. Créase o no, antes de que empezara el programa yo hice audiciones para el papel de Peter Petrelli (el enfermero que puede replicar los poderes de los demás, que fue a manos del actor Milo Ventimiglia). Obviamente, todos hemos fantaseado con poder volar, ése sería un poder muy copado. Pero leer la mente tiene una emoción especial, como todo lo que tiene que ver con la mente, entonces para un actor es lo más copado: tenés que manejarte con situaciones personales en lugar de simplemente ser parte de una enorme fantasía. Además, los guionistas llevaron mi poder a otro nivel cuando mostraron cómo se desarrolló el poder de mi padre. Ahora también puedo controlar a la gente, no sólo leer sus pensamientos. Así que no podría estar más contento con esos poderes.

–¿Le gustaría tener algún poder como los de *Heroes* en la vida real?

–Me gustaría tener un súper metabolismo, para comer de todo y no engordar *(risas)*. ¡Quiero comerme todo! En serio, algo que aprendí al ser parte del programa, porque lo manejan de modo brillante, es a tener cuidado con lo que uno desea. Uno piensa en estos poderes y de inmediato dice "Uh, sería tan copado leer la mente de los otros". Y de repente tu mujer te engaña, como a Parkman, y escuchás cosas que no necesariamente quisieras escuchar. Eso es algo que les pasa a varios personajes del programa y especialmente al mío. De todos modos, me encantaría la idea de tener un poder así, pero después poder volver a casa, sacar la basura y ser un padre normal. Digamos que no quisiera ser un súper héroe en la vida real pero que estoy feliz de interpretar a uno por televisión.

–Pero, si de verdad pudiera leer las mentes, ¿para qué lo usaría?

–Bueno, dependería del momento de mi vida en que adquiriera ese poder. Si hubiera sido cuando estaba en la universidad y era soltero, lo habría usado para meterme en cualquier bar y sin perder tiempo, descubrir si había alguna chica interesada en mí. Me habría ahorrado mucho dinero al no invitar tragos de gusto *(risas)*. Pero en este momento de mi vida lo usaría para saber en qué están pensando mis hijos en esos momentos en que no me escuchan, y que nos frustran tanto a mi mujer y a mí.

–En *Heroes*, Hiro Nakamura tiene el poder de detener el tiempo, Daphne corre a alta velocidad y Nathan Petrelli vuela, pero la lectura de la mente de Matt no puede ser vista por el público. ¿Por eso tuvo que inventar una expresión de su rostro para esos momentos?

–Lo más difícil para mí es que si estuviera comiendo con alguien y de repente me temblara la mano y lo mirara con esa cara, el otro diría algo. En la vida real, no habría modo de que no me dijeran "¿qué corno te pasa?". Así que intenté que la expresión fuera lo más sutil posible. Ahora que tengo más control de mi poder, es más fácil usarlo sin tener que ser tan obvio con mi rostro.

–Usted fue parte de *Felicity* y de *Alias*, pero nunca tuvo tanto reconocimiento como por esta serie. ¿Qué fue lo más extraordinario que le pasó desde que actúa en *Heroes*?

–Lo más raro es cuando salgo al extranjero en giras promocionales del programa. Quiero decir, en Estados Unidos la gente me reconoce y me para, pero afuera... fui a París con mi mujer en un pequeño momento romántico, cuando el programa recién empezaba, y creo que todavía no se había lanzado ahí, pero la gente lo bajaba de Internet y lo veía. ¡Los franceses dejaban sus scooters en medio de la calle para venir a charlar conmigo! Y lo más extraño fue salir del hotel y que a nuestro lado estuviera Robert Duvall, que es uno de mis actores preferidos: él iba caminando, paró y me dijo "Muy buen trabajo en *Heroes*". Estaba en París y Robert Duvall me dice algo así... ¡Una locura! Por eso es que no voy a perder de vista jamás lo especial que es este trabajo y lo afortunado que soy de tenerlo, porque puedo llegar a mucha gente.

La ficha

Greg Grunberg es el primero en admitir que entró al mundo de la televisión gracias a su amistad con el productor y director J.J. Abrahms: ambos se conocieron en el jardín de infantes y desde entonces tienen una muy buena relación. Fue su amigo el que lo incluyó en su serie *Felicity* y más tarde en *Alias*, e incluso le ofreció breves papeles en *Lost* y en la película *Misión Imposible III*. Pero el rol más importante en la carrera del actor –que en algún momento tuvo una empresa de delivery de yogur helado– llegó tras la audición para *Heroes*: aunque fue por el personaje de Peter Petrelli, terminó con el del policía que lee la mente de los demás. Grunberg, de 42 años, está casado y tiene tres hijos. Uno de ellos, Jake, sufre de epilepsia, lo que motivó al actor a involucrarse en varios proyectos para juntar dinero para la investigación de la enfermedad. Una de las actividades, que empezó casi en chiste, fue formar un grupo de covers, Band From TV, en el que también tocan y cantan Hugh Laurie y Jesse Spencer (*Dr. House*), Teri Hatcher y James Denton (*Desperate housewives*), y Adrian Pasdar (*Heroes*), entre otros. Grunberg toca la batería.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LA NIÑERA.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-CINE: *Un detective en el kinder*.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.30
2-INFAMA.
17.45
11-LOS SIMPSON.
18.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
13-COPA LIBERTADORES: Boca-Guaraní.
22.00
7-VERSION ORIGINAL: *El arca rusa*.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-GPS.
23.00
9-CINE: *Padre Pío (primera parte)*.
23.15
11-CARCELES.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE O.T.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
7-FILMOTECA.
11-SHARK.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.30
9-CALL TV.



José Nun

El café de 2009

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, inauguró el ciclo 2009 de Café Cultura Nación, en el Centro Cultural Caras y Caretas. Un nutrido auditorio, que incluyó a Taty Almeida, Adhemar Bianchi, Rep, Tom Lupo, Jorge Dorio y Marcela Pacheco, entre otros, presenció el inicio del programa, cuyo eje central partió desde "Las ideologías políticas, los ciudadanos y las encuestas electorales". Antes de dialogar con el público, el funcionario realizó una descripción de la actualidad del país, en el que resaltó que "el problema en Argentina no son los pobres, sino los ricos que no invierten, que no se comprometen". Otro de los temas abordados fue el papel que juegan los medios de comunicación; al respecto dijo que "reflejan la opinión del electorado, sin pensar demasiado en los antecedentes del candidato". También mencionó que "todos tenemos áreas de relevancia, la primera y fundamental es la familia y los hijos, el ciudadano más informado va incorporando más áreas de relevancia, se va interesando por ejemplo en cómo le va al país". "La mayoría de la población se maneja con áreas muy acotadas, la paradoja es que las encuestas se las hacen a estas personas que no saben nada de política", acotó Nun. Respecto del anteproyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, el secretario de Cultura consideró importante que en la misma "se brinde más espacio a organizaciones sociales, sin fines de lucro". "Es fundamental discutir el modelo de país que queremos, estamos siendo gobernados por medios que son sostenidos por corporaciones", resaltó. En cuanto al ciclo de encuentros, Nun señaló que "me parece extraordinario el interés que ha demostrado la gente por el inicio de Café Cultura", a la vez que consideró "esencial que se empiece a debatir sobre temas que estaban vedados". Respecto de los objetivos del programa, precisó que uno de los principales es "incidir en la vida cotidiana de la población, porque es importante fomentar la producción cultural del conjunto de la sociedad". El próximo encuentro de Café Cultura Nación será el 5 de mayo, en el mismo Centro Cultural, situado en Venezuela 330, con la presencia del ministro de Trabajo, Empleo y Seguridad Social, Carlos Tomada.

Ken Stringfellow, una rareza en la escena porteña

"No queremos ningún cliché"

Fue fundador de The Posies y ya estuvo en la Argentina como guitarrista invitado de R.E.M. Esta noche, en La Trastienda Club y junto a The Disciplines, mostrará cómo suenan en vivo las canciones de su notable disco *Smoking Kills*.

Por Luis Paz

Bernardino Avila



"Mi carrera es un caleidoscopio, trozos que se acomodan y forman patrones distintos cuando sumás otro pedazo."

La carrera musical de Ken Stringfellow, entiende él, se explica recurriendo a la idea del caleidoscopio: "Son trozos que se acomodan y van formando patrones distintos cada vez que sumás otro pedazo", dice. Las piezas, claro, tienen diferentes texturas, colores y tamaños: aquella experiencia casi catártica de fundar The Posies en 1986; los momentos de colaboración con Lagwagon y Big Star –influencia histórica en la construcción melódica de Posies–; la grandilocuencia de R.E.M., con quienes colaboró a largo plazo como guitarrista; y, más acá en el tiempo, el álbum *Smoking Kills*, de Ken Stringfellow & The Disciplines, que lo trae a Buenos Aires para presentarlo hoy en La Trastienda Club, en lo que sabe de antemano que será "un tipo de experiencia muy distinta" a su recital con la banda de Michael Stipe en 2001 en el Campo de Polo: "Con R.E.M. no hay riesgo, nada puede fallar. Fue una noche increíble, con Beck. Pero luego de un show me gusta recordar las expresiones en las caras del público, saber que afecté uno a uno. Es lo que prefiero".

Stringfellow construye su discurso desde el conocimiento y no tiene problemas para hacer las pausas que cree necesarias o para consultarle a Mario Barassi –guitarra y voz de Súper Ratones, quienes presentarán su flamante disco epónimo hoy luego de Ken, como corolario de una relación que nació con su participación en un homenaje a Posies– sobre qué es conveniente decir y qué no sobre el show. Básicamente, las incongruencias tienen que ver con la lista de temas y un conflicto inherente al rock como cultura de masas: balancear entre lo que quiere mostrar el artista, comúnmente "lo nuevo", y lo que quiere el público, que no siempre es lo mismo. "Al venir y ver el nivel de promoción que le dieron al disco de los Disciplines, con cosas grandes en radio y televisión, quiero enfocarme en eso. Tengo muchos caminos, pero este es en el que estoy poniendo más energía. *Big Star* camina solo, pero esto debe ser empujando. Así que tocaré básicamente este disco y, quizá, algo de Posies", adelanta.

Una de esas "cosas grandes en radio y televisión" fue su visita a la Rock & Pop, donde se enteró de que los Posies fueron incluidos en un compilado de *¿Cuál es?* en 1996. "Si el sello hubiera avisado, con Jon seguramente hubiésemos intentado venir antes. Pero nadie dijo nada." Jon es Jon Auer, coequiper a la hora de escribir canciones y melodías en aquel grupo emblema del punk pop independiente de fines de los '80 y comienzos de los '90. Y el sello es Geffen, otra pieza fundamental para la historia. "No tuvimos problemas en buscar un éxito, siempre basándolo en nuestra música, y Geffen fue una gran oportunidad para tocar, nos permitió tomarnos el tiempo para grabar y nos posibilitó trabajar con tipos geniales como Don Flemming", reconoce Stringfellow.

¿Qué pasó entonces? A grandes rasgos: "Jon se puso algo negativo y me dijo que no podía seguir en la banda. Fue triste, porque habíamos vendido medio millón de copias (de sus tres discos en el sello: *Dear 23*, *Frosting On The Beater* y *Amazing Disgrace*) y yo creía que cosas más grandes vendrían, pero no podía obligarlo. Nuestra relación con Geffen no fue del todo buena, pero fue una etapa básica para aprender a movernos y mejorar". El histórico sello –que publicó *Double Fantasy,* de Lennon, y *Appetite For Destruction,* de Guns N' Roses, entre otros– cerró la historia con el compilatorio *Dream All Day* (2000), cuando ya había sido fagocitada por Universal. Stringfellow, que ya había tenido una experiencia a mayor nivel cuando compartió con Auer el regreso de Big Star para su gira de 1993, colaboró en el medio con Lagwagon, The Minus 5 (la banda paralela de Peter Buck) y Chariot; recorrió los grandes festivales (Roskilde, Live 8, Rock in Rio) junto a R.E.M., y en el último tiempo mechó su carrera solista con participaciones en White Flag. El caleidoscopio se siguió moviendo y aquí está, a horas de reencontrarse con el público argentino y hacer lo que mejor sabe.

El motivo es claro: *Smoking Kills*, del que se puede decir que sigue siendo espontáneo como la música de Posies, aunque con una resignación de parte de la fuerza en pos del armado melódico. Que es ineludible su contemporaneidad con Arctic Monkeys, Franz Ferdinand y Hot Hot Heat. Y que incluye un par de estribillos muy efectivos y puentes en tiempo bajo à la Radiohead, pero hiperquinéticos. Un buen disco, en verdad.

Las texturas musicales son responsabilidad de la banda noruega que lo acompañó en la grabación –Bjorn Bergene en viola, Bord Helgeland en bajo y Claus Heiberg-Larsen en batería–, "unos maniáticos que son la síntesis del garaje escandinavo" de estos días, que según Ken está caracterizado por "buenos músicos de rock y punk de garaje que toman todos los clichés del rock and roll como estandarte". The Hives, sólo un ejemplo. "Pero nosotros no queremos ser otro ejemplo de eso, no queremos ningún cliché, queremos creación y expresión, algo honesto."

Como parte de aquella escena independiente compartida con los Pixies –*Pixies & Posies* es, curiosamente, un set de plástica centrado en los cuentos de hadas de Disney–; de aquel Seattle en tiempos de la revolución grunge; y también como documentalista de la Generación X (fueron parte de la banda de sonido de *Reality Bites*, la película que Ben Stiller estrenó en 1994, sobre el amor en los '90 y con Ethan Hawke y Winona Ryder en los roles protagónicos), Stringfellow supo entender los cambios en la escena y mantenerse a flote colaborando, editando o produciendo. Y debió acostumbrarse a la era digital, con la que colabora con *podcasts* en la radio online ScannerFM, de Barcelona.

"Siempre le digo a las bandas que produzco que entiendan que el estudio no es una caja mágica y que no hay Mago de Oz, sino que la sala es simplemente la cámara de fotos más cara que podés comprar. Si sonás como una mierda, vas a sonar como una mierda agradable, pero mierda al fin. Hay que ser responsable con lo que uno hace", alecciona Ken.

El curioso recurso de James Taylor

Cantar por el pasaje

Aunque tiene 40 millones de discos vendidos, el sueño de presentar su nuevo álbum –*Covers*– en Europa estuvo a punto de hundirse y encontró una curiosa solución: James Taylor realizó un trato con la empresa Cunard Line para cantar a bordo del "Queen Mary 2" a cambio de los costos de traslado hasta Inglaterra. No es la primera vez que sucede: el músico sigue los pasos de Shirley Bassey y su propia ex mujer Carly Simon, quienes filmaron sus performances a bordo del crucero en 2005.

Taylor, autor de hits como "Carolina in my mind" y uno de los músicos que actuó en las celebraciones de la asunción de Barack Obama, viajará a bordo de uno de los transatlánticos más grandes, a cambio de tocar para los pasajeros. "Parece un sueño hecho realidad... aunque probablemente se convierta en una pesadilla en el mar abierto", bromeó el cantautor. "Mover a toda esta gente y el equipamiento suele ser un gran contratiempo, un problema financiero a resolver. Por eso llegamos a este acuerdo con la Cunard: ensayaremos a bordo y daremos un par de shows al final del viaje." La compañía confirmó el trato, señalando que así continúa una tradición a bordo del buque que se remonta a los tiempos de Noel Coward, cuando los miembros de la Era Dorada realizaban performances para los pasajeros. "El entretenimiento es muy importante, y es una gran recompensa para quienes viajan en estas naves encontrarse con estrellas de este tipo", dijo un vocero. Lo cierto es que el hecho de que un músico con el historial de James Taylor deba recurrir a esta clase de maniobras demuestra la gravedad de los problemas que afrontan los músicos en este momento.

MUSICA A los 70 años, murió la folklorista Suma Paz

La señora del canto pampeano

Su intención fue seguir la carrera de Filosofía y Letras, pero terminó transitando el camino de Atahualpa Yupanqui: la calidad y calidez de su interpretación la hicieron brillar aun en los festivales donde se suele premiar lo explosivo.

Por Karina Micheletto

En la madrugada de ayer murió la señora del canto pampeano. Era una de las fundamentales, y por eso su voz, que era capaz de lo profundo, contenedora de la sabiduría que dan los años, pasó inadvertida por las grandes usinas del marketing. Fue lo de menos: silenciosamente, Suma Paz siguió haciéndose oír fuerte hasta su muerte, que nadie podría haber advertido cercana, al verla recorrer kilómetros y kilómetros con energía para dar recitales en tantos puntos del país. Fue una artista que asumió a su modo aquella sentencia que le había legado Atahualpa Yupanqui y que siempre repetía: "Cuando cante, póngase detrás de sus versos, nunca adelante. Haga que se luzca lo que entrega, que es más importante que usted".

Pablo Piovanno



Su última actuación fue en el Festival de La Plata; tenía casi terminado un disco nuevo.

Suma Paz falleció en una clínica de la ciudad de Buenos Aires, a los 70 años, a causa de una arritmia que derivó en un accidente cerebrovascular del cual no pudo recuperarse, según informaron sus familiares. Hacía pocos días había actuado en La Plata, en el Primer Festival Internacional de Folklore; estaba yendo seguido al estudio de Litto Nebbia, para grabar el que sería su próximo disco. Sola con su guitarra, Suma Paz dejó postales imborrables en escenarios festivaleros, tan propicios para el griterío y a veces tan poco dispuestos para la escucha feliz. En Cosquín, por ejemplo, aquella noche en que la lluvia insistía, y ella hizo frente al auditorio debajo del paraguas que le tendió el conductor Miguel Angel Gutiérrez. Fue un momento con algo de mágico, de esos que a veces regala la música cuando es buena y ofrecida con bondad.

Suma Paz nació en Santa Fe, pero pasó su adolescencia y juventud en Pergamino, por eso decía que sentía a Buenos Aires "como una madre adoptiva". Siendo muy joven decidió cambiar un título universitario recién obtenido por la música y la poesía. Este giro total hacia el canto –y a la música pampeana, tradicionalmente interpretada por hombres– fue, según sus palabras, "algo extraordinario, una cosa del destino". Así lo explicaba en una entrevista publicada en este diario: "Yo me preparé toda la vida para ser otra cosa de lo que soy, nunca pensé ser una profesional de esto. Estudié para ser licenciada en Filosofía y Letras y tomé clases de guitarra y piano porque amaba la música, pero nada más. Un hermano mayor me guió por la senda de Yupanqui, a pesar de que él era músico de jazz. El camino se fue haciendo lentamente, sin que yo me diera cuenta. Por ahí alguien me escucha y me dice: vení a la radio y hacé una prueba. Me aceptan en esa prueba y me recomiendan para otra radio, y así. Una cosa extraordinaria: todo venía como si estuviera programado desde afuera de mi vida". ¿Se impuso? "Sí. Pero se ve que estaba en mí, sin que yo supiera, la pampa, con su gravitación, el horizonte, el cielo abierto, las lejanías. Yo pasaba las vacaciones en la chacra de mi abuela en San Nicolás, andaba a caballo, escuchaba las primeras milongas de los peones. Todo eso estaba. Y todavía está."

La carrera de Suma Paz comenzó en los '60, como una suerte de rareza: una chica que cantaba milongas y se acompañaba con una guitarra. Raro. Una chica que interpretaba a Yupanqui, pero sobre todo que se imponía para sí la forma en que el autor de "El arriero" entendía su arte. Más raro. Enseguida empezó a aparecer en televisión, hizo una gira por Japón, condujo su propio programa de radio. Y siempre con Yupanqui como guía musical, ética y estética. "M'hija, en la vida del artista hay largas esperas, es necesario detenerse. El camino es largo, cuidado con los atajos, son cortos, son lindos, pero la van a llevar a otro lado", le había dicho.

Como contó, había estudiado Filosofía y Letras, y charlar con ella era uno de esos gustos que da el ejercicio del periodismo. El suyo no era un tono docente ni catedrático. Era alguien que había reflexionado mucho sobre su arte y sobre el sentido de ejercerlo, y lo transmitía con esa seriedad, pero a la vez con mucha gracia. Algo que capta brillantemente el periodista y musicólogo René Vargas Vera en la biografía que publicó en 1995 –*Suma Paz. Por la huella luminosa de Yupanqui*– y que este año tenía previsto reeditar. Allí, el ritmo sabio y sencillo de Suma Paz para contar su vida, pero sobre todo para hablar de la música pampeana, es enriquecedor.

Además de los tres libros de poesía que editó, entre su nutrida discografía se destacan títulos iniciales como *La incomparable Suma Paz* (1960), *Guitarra, dímelo tú* (1961); *Suma Paz La incomparable* (1963), *El arte de Suma Paz por el mundo*, editado en Japón (1967); *Las hondas raíces de Suma Paz* (1980), y más acá en el tiempo, *Canto de nadie* (2000) y *Parte de mi alma* (2005), donde se animó a proponer algunas letras propias, aclarando que "de ninguna manera" se sentía cantautora. Era una mujer coqueta, que manejaba con envidiable destreza tacos de varios centímetros y evadía declarar su edad. La cifra es sólo un dato biográfico: deberá decirse que vivió hasta el final como si tuviera muchos menos que los que declaraba. Dejó un nuevo disco casi terminado, con viejos temas y nuevos arreglos, una cantidad de presentaciones pendientes por distintos puntos del país, una biografía con planes de reedición ampliada. Dejó a muchos llorándola, sabiéndola con tanto aún para dar.

TEATRO *Lara*, de Cecilia De Mello

De paseo a la infancia

La obra *Lara* pone en escena el dolor de la infancia. Lo que se ilumina es un patio de juegos donde oscurece demasiado temprano. Es un lugar al cual debe volverse para recuperar la identidad perdida: las canciones, los ritos, la muerte regresan como las fotos olvidadas que salen de una caja. A través de una puesta en escena simple y con un tiempo fragmentado, el espectáculo unipersonal protagonizado por Cecilia De Mello (los domingos de abril a las 20 en Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811) recorre de manera atípica y con un relato no lineal distintos episodios en la vida de esta mujer.

Cargada de imágenes potentes y con una dramaturgia basada en la ruptura del código, *Lara* es un recorrido vertiginoso que, en tan solo treinta minutos, mueve y conmueve al espectador, llevándolo de un extremo a otro de las emociones. De Mello, intérprete a cargo del *tour de force*, viene de estrenar varias obras de teatro en Argentina y Brasil y realizó en el año 2004 una gira teatral internacional por el norte argentino, Bolivia y Brasil. Inclinada hacia la Antropología Teatral, ha participado de seminarios internacionales con Eugenio Barba y Julia Varley, y desde el 2008 presenta este unipersonal y dirige la obra *Vuelo Submarisco*, del grupo de teatro cómico para chicos Té de Polilla.



KISS

Una gira a pedido

En el campamento de KISS, la constante apelación a las incomparables bondades del público argentino y el recurrente grito de "¡Buenos Aires!" no parecen ser el único arranque de demagogia. El grupo que acaba de cerrar el festival Quilmes Rock en la cancha de River anunció en su sitio web que prepara una gira estadounidense completamente armada por los fans. "No importa lo que ellos digan: de estadios a campos de maíz, si hay suficientes votos, KISS estará allí", señaló la banda de Paul Stanley y Gene Simmons en un comunicado de prensa. Los votos se recogerán en puntos como la página MySpace de la agrupación (www.myspace.com/kiss), y en el acto de votar el usuario quedará registrado para una preventa de entradas. "Nunca una banda le dio a sus seguidores el poder de decidir en qué ciudades tocarán, y no hay fanáticos que se lo merezcan más que los nuestros. Los que se presenten serán atendidos", indicó Stanley. "Dejaremos nuestra próxima gira por Estados Unidos y Canadá en manos de la *KISS Army*", señaló, en referencia al nombre con que el cuarteto bautizó en los '70 a su legión de seguidores. Al mismo tiempo que anunciaba su particular juego de votación, el grupo anunció que sigue trabajando en su primer álbum de estudio en once años: según el mensaje que el bajista y cantante Simmons dejó en la página kissonline.com, "tenemos cuatro canciones grabadas, y si sos fan de nuestra música de la época de 1977, te sentirás como en casa. Todos los integrantes hemos tomado el llamado a componer con el mismo espíritu con el que lo hicimos antes: sin importarnos el mundo exterior y sin utilizar compositores ajenos. No tenemos que probarle nada a nadie, sólo hacer lo que nos viene naturalmente".



Pacino

Napoleón en pantuflas

Al Pacino tendrá la oportunidad de personificar a Napoleón, cuando este año comience la demorada versión cinematográfica del libro infantil *Betsy y el emperador*, informó ayer la revista *The Hollywood Reporter*. Cuando en 2005 se anunció que Pacino haría de Napoleón en este proyecto, la idea era que el actor trabajaría bajo la dirección de Michael Ratford. Pero *The Hollywood Reporter* indicó que ahora la dirección estará a cargo de John Curran (*El velo pintado*) sobre un guión de Brian Edgar. La obra no dará a Pacino la oportunidad de lucirse como el emperador francés en su apogeo, ya que se centra a los últimos cinco años de vida de Napoleón Bonaparte exiliado en la isla de Santa Elena, y en especial en su relación con la hija adolescente de su carcelero. La producción estará a cargo de Christine Vachon, que del cine de autor de Todd Haynes parece haber pasado al corazón de la industria de Hollywood.

Redescubrir a Borzage

El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina han organizado un ciclo denominado "Frank Borzage, un romántico olvidado", que se llevará a cabo hasta el martes 14 de abril, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). El ciclo está compuesto por once largometrajes de este cineasta frecuentemente citado pero muy poco visto, particularmente en su etapa más fructífera y creativa, desde fines de los años '20 hasta mediados de los '30. Frank Borzage (1893-1962) es un caso único dentro del cine estadounidense y –más allá de la admiración que algunos surrealistas profesaron por varias de sus películas mudas– ha sido larga e injustamente postergado por buena parte de la crítica. La agenda completa del ciclo puede consultarse en www.teatrosanmartin.com.ar/cine

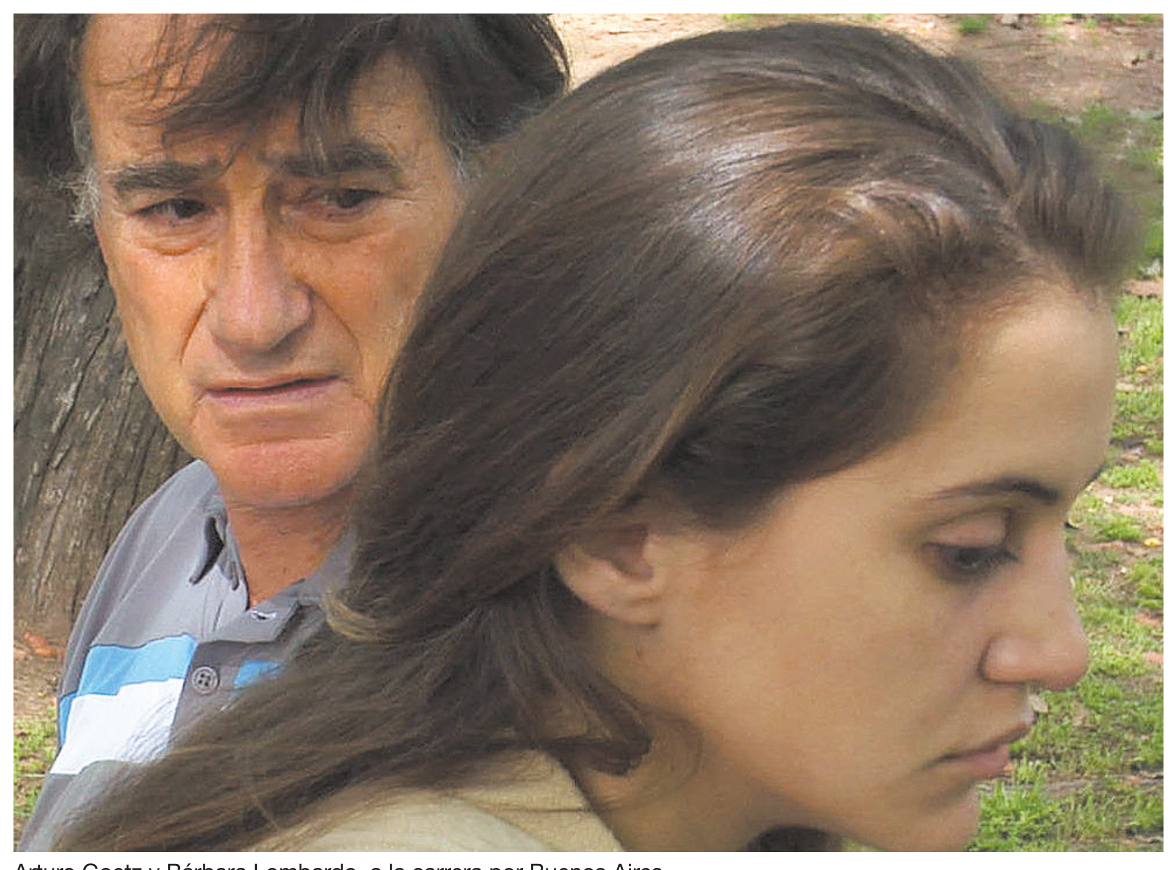
Radiodifusión en Gesell

Las XXXI Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente se realizarán en Villa Gesell entre hoy y el domingo con una grilla de actividades en la que se destaca, mañana, la disertación sobre la futura Ley de Radiodifusión a cargo de Tristán Bauer, director del Sistema Nacional de Medios Públicos, y Liliana Mazure, presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). Las actividades, organizadas por la Unión de Cineastas de Paso Reducido y la Municipalidad de Villa Gesell, comenzarán hoy en la Casa de la Cultura del balneario, primero con proyecciones de la competencia nacional y luego del concurso internacional.

***El asaltante*, ópera prima de Pablo Fendrik, con Arturo Goetz**

Un chorro elegante

Filmada en tiempo real y con una virtuosa cámara en mano, el debut de Fendrik podría tomarse por un hermano menor de la serie *24*, pero con un tema policial jugado en unas pocas cuadras a la redonda.



Arturo Goetz y Bárbara Lombardo, a la carrera por Buenos Aires.

Por Horacio Bernades

Si la función esencial de una sala de arte y ensayo es hacer visibles películas de calidad a las que complejos dedicados al cine comercial les dan la espalda, con la recuperación de *El asaltante*, el complejo Arte Cinema (*que hoy se inaugura*) se muestra a la altura del compromiso. Premiada en el Bafici 2007, presentada dos meses después en la prestigiosa Semana de la Crítica de Cannes, era todo un síntoma del estado de la exhibición en la Argentina que esta ópera prima de Pablo Fendrik (cuya segunda película, *La sangre brota*, se estrena en semanas más) no hubiera llegado a salas de estreno. ¿Por qué razón? ¿Es acaso *El asaltante* una película para pocos? ¿Demasiado hermética, ardua, exquisita? ¡Qué va! Filmada en tiempo real y con cámara en mano, la ópera prima de Fendrik podría tomarse por una hermana menor de la serie *24*. En lugar de ataques de adrenalina, bastante nervio. En vez del mundo en peligro, una noticia policial que se desarrolla en unas pocas cuadras a la redonda. A cambio de un servis torturador, un chorro porteño de guante blanco.

Tan de guante blanco que lo encarna Arturo Goetz, "señor" por excelencia del cine argentino, especializado hasta ahora en papeles de médico (*La niña santa*), abogado (*Derecho de familia*) o neurólogo (*El nido vacío*). De tweed y corbata y con el trato de un gentleman, también aquí el hombre ejerce una de las profesiones más respetables en cualquier sociedad. Pero no corresponde develar ese dato, carta clave que el film se guarda para el remate. Hasta ese momento, lo que el espectador sabe es que el hombre –que en sus correrías se hace llamar Alberto Williams o Carlos Schultz– se especializa en desvalijar colegios privados, armado de un práctico bolsito de mano y automática con silenciador. Teniendo seguramente como referencia el cine de los hermanos Dardenne, la película entera no consiste en otra cosa que en seguir al protagonista a donde vaya, en su pequeño raid y mediante largos planos-secuencia. Ninguno de los cuales aparece como muestra de exhibicionismo virtuosista.

8 **EL ASALTANTE** (Argentina, 2007)

Dirección y guión: Pablo Fendrik.
Fotografía: Cobi Migliora.
Edición: Leandro Aste.
Intérpretes: Arturo Goetz, Bárbara Lombardo, Maya Lesca, Guillermo Arengo y Germán de Silva.
Estreno de hoy exclusivamente en el cine Arte Cinema (Salta 1620).

> Fendrik cuenta con la firme muñeca de Cobi Migliora, notable director de fotografía de *Mundo Grúa* y *Los muertos*.

En ese seguimiento cámara en mano, Fendrik cuenta con la firme muñeca de Cobi Migliora, extraordinario director de fotografía de *Mundo Grúa*, *La libertad* y *Los muertos*, quien reconfirma aquí que, si alguna virtud distintiva posee, es la de pegarse a un personaje, sin perderle pisada y sin permitirse el menor manierismo. En un HD digital de impecable definición, y aprovechando la fuerte luz natural de primavera/verano, no hay en *El asaltante* abuso, sino simple uso de la cámara en mano. Si se mueve o aquieta, es siempre en función narrativa. De la misma generación que Lisandro Alonso, Albertina Carri y Rodrigo Moreno, Fendrik (Buenos Aires, 1973) no da marco ni justificación a las acciones del protagonista: sólo se dedica a seguirlo, durante poco más de una hora (67 minutos, para ser exactos). Hay dos ingresos a colegios, una mano quemada por una camarera torpe o asustada (Bárbara Lombardo, característicamente trompuda), algún llamado telefónico, un par de visitas a una farmacia, muchos traslados callejeros, una sorpresa vinculada con el arma, otra sorpresa final, y eso es todo.

Riguroso, Fendrik evita flashbacks, diálogos explicativos o cualquier otro manotazo de ahogado, de los que realizadores menos consecuentes suelen echar mano. Queda en el espectador ver en Williams/Schultz un venido a menos del posmenemismo, un vengador de la escuela pública o un simple caso curioso, al margen de toda generalización. Sustentada en un dispositivo de puesta en escena cerrado y autosuficiente, *El asaltante* es la clase de película que corre el riesgo de pasar por mero ejercicio. Así sería si se agotara en el estilo, si ése fuera todo su horizonte. No es el caso: el estilo está aquí al servicio de la narración, hay una historia y un personaje que la encarna. Que esa narración, historia y personaje estén reducidos al hueso no es cuestión de manierismo, sino de minimalismo. Podría verse a Fendrik, en verdad, como primo inquieto del Lisandro Alonso de *Liverpool*. Al menos en *El asaltante*, porque *La sangre brota* es otra cosa, tal vez más vecina de la Albertina Carri de *La rabia* que de cualquier película de Alonso. Pero de eso habrá que hablar no ahora, sino en un par de semanas más.

CINE

Bella

Por Luciano Monteagudo

En 1967, Luis Buñuel estrenó *Belle de jour*, una de las películas más enigmáticas e inquietantes de toda su obra, de una cualidad perturbadora que ha pasado inmutable la prueba del tiempo. Casi cuatro décadas más tarde, el longevo realizador portugués Manoel de Oliveira (en diciembre pasado cumplió 100 años), fascinado por el poder hipnótico del film original, decidió –con la excusa de rendirle un homenaje– realizar una suerte de coda, de post-scriptum, de pequeña y deliciosa nota al pie que funciona a la manera de un divertimento. ¿Qué fue de la vida de Séverine y del libertino Monsieur Husson? ¿Qué se dirían si se encontraran esa mujer y ese hombre que nunca llegaron a consumar sus mutuos deseos? ¿Qué heridas quedaron después de aquel desencuentro?

El film de Manoel de Oliveira es –como todos los de Buñuel– breve y aparentemente simple en su formulación. Sin embargo, cada paso es más significativo de lo que aparenta, por lo cual no es ocioso detenerse más de lo habitual en la descripción de los pormenores de la trama. Una noche, en un concierto sinfónico, M. Husson (Michel Piccoli) descubre entre el público a Séverine (Bulle Ogier, en reemplazo de Catherine Deneuve). Excitado por ese encuentro inesperado, espera ansioso el final del concierto, que tarda en llegar. La alta cultura y las buenas maneras se interponen al instinto de M. Husson: a la salida no se anima a alterar el orden y por eso pierde a Séverine, quien escapa en una limusina negra manejada por un chofer, referencia al carruaje en el que Catherine Deneuve se movía en la primera escena de *Belle de jour*.

Ya en la calle, M. Husson parece completamente aturdido. Cruza una esquina con luz roja y, en una vidriera, se detiene a contemplar unos maniquíes femeninos –como los de *Ensayo de un crimen* (1952), otro film genial de Buñuel– que junto con la reaparición de Séverine dan la impresión de haber despertado de pronto su libido. Lo notable de Oliveira es la manera en que, siguiendo la modalidad de su homenajeado, va preñando el film de sentido a partir de pequeños detalles, a los que jamás enfatiza ni les pone un acento. Apenas están allí, como ese sugerente óleo de una maja desnuda colgado en la pared del bar al que M. Husson va a confesar sus vicios de antaño. No es casual, tampoco, que una mesa cercana a la barra esté ocupada por dos prostitutas, provenientes no tanto del mundo exterior sino más bien del pasado de M. Husson, quien recuerda con nostalgia las casas de citas que solía frecuentar en París cuando él estaba en su plenitud.

> Séverine y Monsieur Husson todavía siguen siendo prisioneros de sus deseos reprimidos.

Sin dejar de ser realista, el film

***Belle toujours*, de Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli y Bulle Ogier**

siempre, aunque más bella de día

8 **BELLE TOUJOURS**
(Francia/Portugal, 2006)

Dirección y guión: Manoel de Oliveira.
Fotografía: Sabine Lancelin.
Sonido: Henri Maïkoff.
Dirección artística: Christian Marti.
Montaje: Valérie Loiseleux.
Intérpretes: Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trepa, Leonor Baldaque.

Casi cuarenta años después de que Luis Buñuel acuñara con *Belle de jour* una de sus creaciones más inquietantes, el centenario director portugués vuelve sobre los personajes del film original y propone un pequeño divertimento, una deliciosa nota al pie.



Bulle Ogier (en reemplazo de Catherine Deneuve) y Michel Piccoli: Séverine y Monsieur Husson enfrentados a sus deseos reprimidos y a su sadismo.

todo –como *Belle de jour*– parece trabajar en distintos niveles de conciencia: las calles vacías, los ambientes cerrados, los planos sin profundidad de campo, la iluminación oscura pero precisa insinúan una fusión de la vida real con los recuerdos y las fantasías diurnas. Al fin y al cabo, *Belle toujours* es una ficción sobre otra ficción, un sueño dentro de otro sueño. Cuando al fin, después de un juego del gato y el ratón, M. Husson se tropiece literalmente con Séverine en una esquina, la convencerá de que acceda a una cita, a una cena en la que deberán hablar con la verdad de aquello que quedó suspendido en el pasado. Que ese encuentro fortuito se produzca justo delante de una vidriera donde M. Husson descubre una caja laqueada idéntica a la que cuarenta años atrás fecundó de misterio toda la película original tendrá en *Belle toujours* tantas consecuencias de orden formal como conceptual.

Se diría que esa cena, ese reencuentro entre ambos personajes que forma el núcleo del nuevo film, se produce en un ámbito –una recámara amueblada a la manera del siglo XVIII– que viene a ser una suerte de caja de lujo, un equivalente a escala humana de la que entonces le proponía aquel cliente oriental a la joven Séverine. Salvo que aquí, a diferencia del film original, vemos por fin lo que sucede allí adentro: quienes se agitan y zumban entre esas cuatro paredes aterciopeladas, con cortinados sutilmente eróticos, no son otros que Séverine y M. Husson, todavía prisioneros de sus deseos reprimidos y de un sadismo no por anacrónico menos dañino.

De hecho, todo el film está encuadrado de manera tal que la pareja protagónica parece habitar en distintas cajas –la sala de concierto, el bar al que Husson va a disfrutar de whisky y conversación–, un universo cerrado y opresivo del que ninguno de los dos parece poder salir, como no pueden salir los personajes de tantas películas de Buñuel, de *La hurdes* a *El ángel exterminador*. A su vez, las repetidas referencias visuales no sólo a los maniquíes sino también a unas estatuas de figuras femeninas, parecen sugerir cuál es la visión que el licencioso M. Husson tiene de las mujeres en general y de Séverine en particular: figuras inanimadas, elevadas a una vidriera o un pedestal, donde pueden ser admiradas como oscuros objetos del deseo. Y que, en caso de rebelarse a ocupar ese lugar, adquieren, en cambio, la forma de una gallina presumida, como la que aparece hacia el final del film, como escapada de *El fantasma de la libertad*.

Es una pena que Catherine Deneuve, que filmó más de una vez a las órdenes de Oliveira, no se haya sumado a esta película tan breve (apenas 70 minutos) como singular. No hay ningún reproche para hacerle a Bulle Ogier, pero la ausencia de Deneuve sin duda le resta al film la dimensión mítico-cinematográfica que también pedía este proyecto.

***La teta asustada*, de Claudia Llosa, Oso de Oro en el último Festival de Berlín**

Una variante femenina y peruana del mito de Fausto

Por H. B.

6 **LA TETA ASUSTADA**
(Perú/España, 2009)

Dirección y guión: Claudia Llosa.
Fotografía: Natasha Braier.
Intérpretes: Magaly Solier, Marino Ballón, Susi Sánchez, Efraín Solís y Barbara Lazón.
Estreno de hoy, exclusivamente en Arte Cinema (Salta 1620).

¿Es *La teta asustada* una fábula, cargada de símbolos, sobre la maduración de una doncella? ¿Una vuelta de tuerca sobre las relaciones entre mito y realidad, entre tradición y contemporaneidad, entre cultura andina y ambiente urbano? ¿Un film político sobre el postsenderismo, una sátira de ritos populares, un grotesco de humor negro, una actualización de la lucha de clases en el Perú actual, una variante femenina del mito de Fausto? Aunque parezcan excluyentes entre sí (y tal vez lo sean), *La teta asustada* es, o quiere ser, todas esas películas a la vez. Ganadora del premio mayor en la última edición de Berlín, la segunda película de la realizadora peruana Claudia Llosa es una de esas producciones, muy típicas de estos tiempos (ver *El niño pez*), a las que por su enfoque, tratamiento y punto de vista –de carácter aglutinante, variable e inestable– podría calificarse de gelatinosas.

Con muchos puntos de contacto con *Madeinusa*, ópera prima de Llosa que ya había andado por festivales (aquí se la vio en Mar del Plata), la historia es la de Fausta (Magaly Solier, también protagonista de aquélla), muchacha aldeana que estaba en el vientre de su madre cuando, en tiempos de senderismo, el padre fue mutilado y asesinado y aquélla, violada (que no se especifique si los perpetradores fueron soldados o guerrilleros es un típico rasgo de gelatinosidad). De esa experiencia prenatal a Fausta le quedó un trauma, al que según parece se define como de "la teta asustada". Trauma que la exposición del film yuxtapone, de modo no precisamente claro, con un descubrimiento médico francamente inusual, de allí en más símbolo central de la película.

El hallazgo es que Fausta tiene una papa introducida en la vagina. Solución a la que la muchacha apeló para no repetir la suerte de su madre, pero que –en la medida en que el tubérculo se pudre en su interior– representa a la vez su voluntad de muerte. Fomentando una vinculación con las teorías de Joseph Campbell que algunos críticos no pudieron evitar hacer (ver *paginasdeldiariodes atan.blogspot.com*), Fausta parte a la ciudad en su viaje de heroína, teniendo como motivación el entierro de la madre. Para reunir el dinero necesario se conchabará como mucama al servicio de una dama de la sociedad limeña, quien le propone un pacto (recordar que la chica se llama Fausta). Al servicio de la mefistofélica señora trabaja un angélico jardinero, con ansias de convertirse en príncipe azul. Pero el jardinero no planta papas...

Así como la simbología y apelaciones míticas de la realizadora y guionista están entre la sobrecarga y el capricho, a la línea principal del relato se le suma una subtrama de humor negro sobre el traslado y momificación del cadáver, que tal vez recuerde a la del film cubano *Guantanamera*. En una segunda subtrama, Llosa fotografía bailes, festividades y casamientos populares, a medio camino entre el feísmo y la ridiculización lisa y llana. Como producto de esas contradicciones, ciertos apuntes, sumamente interesantes –el hecho de que Fausta y su madre canten literalmente sus penas, el portón automático que aísla la mansión de la bullente vida urbana, una piscina construida sobre una fosa fúnebre– quedan derretidos en la gelatina de líneas narrativas, tonos e intenciones.

El duelo por la muerte de Raúl Alfonsín

“Fragmentario, melancólico, argentino”

Por Eduardo Müller

Conmueve ver tanta gente conmovida. ¿Qué es lo que se mueve en este gran movimiento colectivo por la muerte de Raúl Alfonsín? Un movimiento que sobrepasa enormemente a los que se consideran sus seguidores. Si todo el movimiento peronista acompañó en procesión masiva la muerte de su líder, en este caso es diferente. No fue un movimiento, no fue una movilización, no hubo móviles, sino una gran conmoción por la muerte de alguien que no debe ser el mismo para todos. No fue la muerte (sólo) de un líder, ni de un caudillo, ni de un ídolo popular ni de un sabio.

¿Qué murió con la muerte de Alfonsín? Freud advertía que en un duelo patológico era necesario indagar qué se perdió con el que se murió: el melancólico “sabe a quién ha perdido, pero no lo que con él ha perdido”. Algo de lo intrínsecamente argentino se perdió con Alfonsín.

Su figura incluye dos aspectos, dos momentos radicalmente opuestos. El de la promesa y el del incumplimiento. Alfonsín, como joven militante radical, fue considerado una promesa. Y, ya como candidato, se transformó en un gran prometedor. Muchos dolientes recuerdan la promesa encerrada en el rezo laico del preámbulo, la promesa de luchar contra el pacto militar-sindical y la espléndida promesa de que la democracia iba a curar, dar de comer y educar.

Hay otros dolientes que contribuyeron a impedir que muchas de esas promesas se cumplieran. Se los vio saludando circunspectos el cajón, como si fueran parientes cercanos. Muchos dolientes le agradecen la “casa en orden”, las felices pascuas y las fatídicas leyes de impunidad.

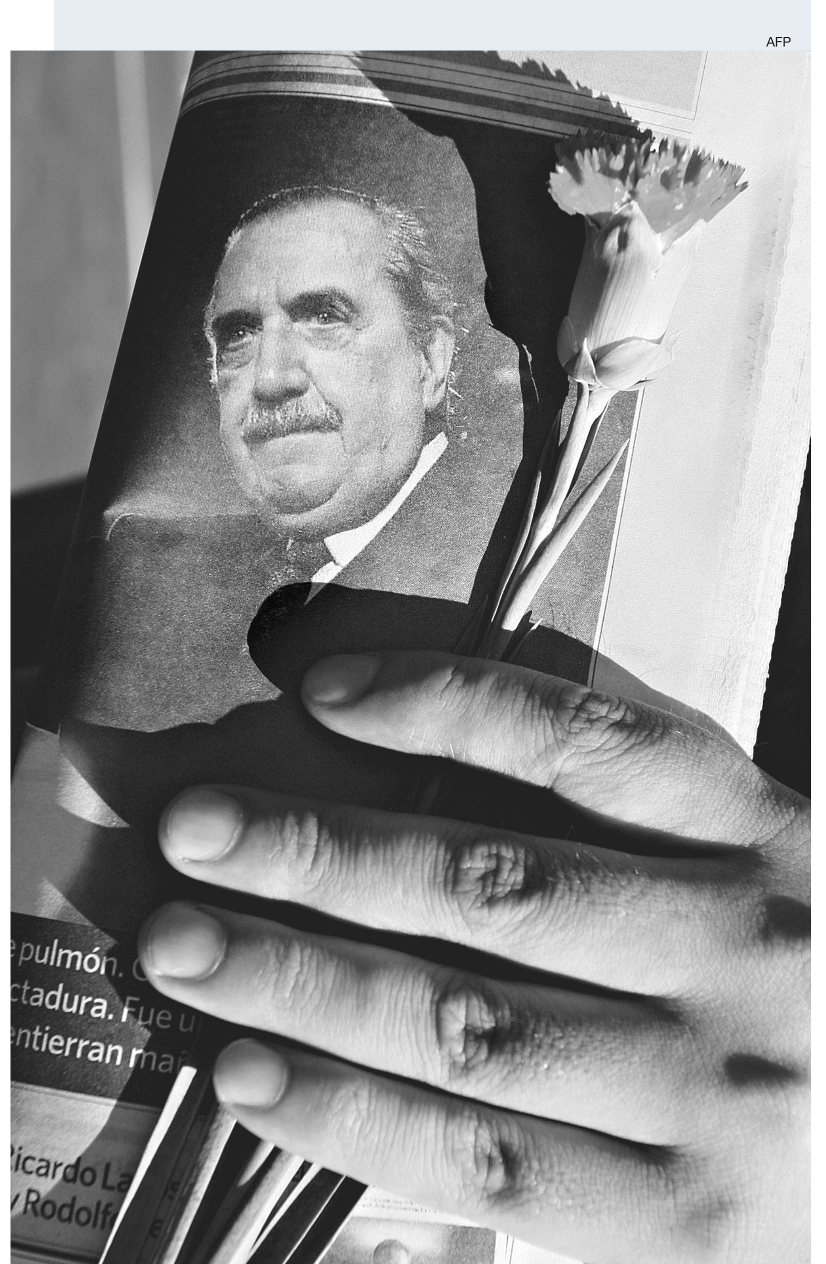
Algunos creen que sólo fue el que prometió, otros que sólo fue el que no cumplió. Otros, que recuerdan ambos aspectos, creen que sólo fue sincero en uno de ellos: algunos creen que fue sincero al prometer, otros que sólo fue sincero al no cumplir.

Una multitud de nuevos huérfanos creen ver en él al padre que nunca tuvieron, pero que recién hoy advierten que les hubiera gustado tener. Padre retroactivo adoptado después de muerto por gente que jamás se hermanará entre sí.

La muerte sólo mejora al que murió. Los que lo sobreviven, más allá de la catarsis colectiva, siguen (seguimos) siendo lamentablemente los mismos.

Si en la melancolía se llora lo que se pierde al perder, cada uno llora una pérdida distinta. Los dolientes lloran, juntos, llantos distintos. Por eso no se trata de un duelo colectivo. Es un duelo fragmentario, recortado, melancólico, argentino.

AFP



Acerca del “miedo-síntoma”

La mujer, su marido, su amante y su mamá

El caso de la mujer que temía separarse de su marido hace presente la cuestión del “miedo-síntoma”, que no es exactamente una fobia pero tampoco es un miedo cualquiera.

Por Carlos D. Pérez *

Casada hace unos cuantos años, Carol trae una y otra vez a sus sesiones de análisis el dilema de la separación de su marido. Dice haber llegado sin amor al casamiento pero encontrando en él una posibilidad de tomar distancia de sus padres. El padre la llamaba “mi princesita” y ella correspondía con una idealización que apenas disimulaba su inconsistencia. Por la madre, en cambio, siempre sintió un intenso amor-odio; esa madre, ejerciendo sobre Carol una fascinante tiranía, vivió a través de ella una segunda juventud. Si acompañaba a la hija a comprarse una minifalda, en algún momento salía del probador luciendo la más llamativa, concitando los elogios de las vendedoras. Si paseaban juntas, era ella quien solía recibir los piropos. Tal vez Carol no tuvo debidamente en cuenta que, no bien conoció a Darío, la madre lo aprobó como candidato, del mismo modo como había denostado a otros, salvo a un enjuto abogado con el que no prosperó la relación.

Llegó el casamiento, llegaron los hijos y el matrimonio adquirió solidez, sobre todo merced a un fuerte cruce de poderes: Darío, exitoso administrador de empresas con intereses en la Bolsa, le hacía sentir que era el dueño del dinero; él decidía qué compras hacer –ya fuese una casa, un automóvil o el empapelado de las paredes– y manejaba con cuentagotas el dinero del que ella podía disponer. Carol, sabedora de que el marido admiraba su belleza y era proclive a lucirse con ella en reuniones sociales, dosificaba con celo negativo los favores de entrepierna. Desde sus respectivos feudos, Darío y Carol vieron pasar los años sin ceder territorio, en un tiempo en suspenso que, por falta de transcurso, tampoco alcanzaba a despertar de su insomnio persistente.

Tal vez por efecto del análisis o incentivada por alguna extravagancia no marital, Carol comenzó a descubrirse imaginando que su vida podría cambiar y se dejó guiar por distraídas fantasías que terminaron forjando la determinación de separarse. Entonces sintió un segundo efecto del poder de Darío. Las ocurrencias de Carol solían pasar por temas trajinados en sesión: que si ella condescendía con los reclamos de Darío y una noche cogían, a la mañana siguiente encontraba generosos billetes en la mesa de luz. ¿Era ella, acaso, una prostituta? Casi, pero legalizada. Y allí la pregunta crucial: ¿Y si se separaban? Entonces aparecía el miedo. Sin Darío quedaría desamparada, en una impensable indigencia. Y el augurio nefasto se agigantaba, volviéndose más terrible cuanto más acentuaba el aspecto negativo, la absurda imagen de lo inimaginable. Perdería la casa, tal vez los hijos quisieran irse con el padre si él los ponía al tanto de su infidelidad. Como hábil neurótica, Carol había logrado que él se enterase, olvidando algún papelito con número telefónico y nombre cifrado en el mismo cajón donde él acostumbraba dejarle dinero o guardando otro con las palabras encendidas del amante en la cartera que llevaba la noche en que, pretextando una cena con amigas, volvió de madrugada. En fin, pistas que aseguraban el extravío y advertían al celoso Darío que debía tomar cartas en el juego de las escondidas.

> “Ella, sabedora de que el marido admiraba su belleza y era proclive a lucirse con ella, dosificaba los favores de entrepierna.”

No, no podía ser, se decía Carol, arrasada por el miedo: quedaría desprovista de todo amparo, quedaría en la calle. Mi oreja freudiana escuchó ese “en la calle” como que se convertiría en una “mujer de la calle”, condenada por su desvarío. Entendí ratificada la aseveración de Freud acerca de que la agorafobia femenina suele ser una revuelta contra la tentación de ser puta. Que una cosa era prostituirse módicamente con Darío, intercambiando sexo por dinero, y otra quedar expuesta a “los hombres”, esos que solían dedicarle palabras poco inspiradas cuando salía a pasear con minifalda y sin madre.

Pero de comprobar la validez de la afirmación freudiana a conseguir algún resultado interpretativo había mucha distancia. Carol permanecía, gracias a las esporádicas infidelidades, fiel a su marido, instalada en el espanto de las consecuencias de la separación. Fijada en este punto, el tiempo del almanaque siguió corriendo y llegó una de las periódicas crisis económicas que la ley del libre mercado –llamémosla así– deparó al país. Los emprendimientos de Darío se desmoronaron como castillo de naipes, y del esplendor pasó a llenarse de deudas. Faltó dinero para saldar las cuotas de la hipoteca de la casa del country, se acumularon los períodos impagos del costoso colegio de los hijos, la heladera se convirtió en patética evidencia de la penuria. Carol buscó trabajo y lo obtuvo como vendedora en la casa de ropas donde solía comprar minifaldas, y se fue transformando en sos-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Artaud. III Seminario Artaud en Buenos Aires: “Van Gogh: el suicidado por la sociedad”. Estudio y discusión del escrito de Artaud, de las cartas y obra pictórica de Van Gogh y de los principales comentaristas de ambos. Coordinan: Vicente Zito Lema y Héctor Fenoglio, en La Puerta. Clase inaugural, pública y gratuita, el jueves 16 de abril a las 19. Sánchez de Bustamante 549. 48647949. contacto@centrolapuerta.com.ar

Molineros. “Molineros del Borda”: forma parte del programa de alta del Hospital Borda, donde algunos pacientes trabajan el tema de su externación. Fabrican papel artesanal con el cual hacen tarjetas de casamiento, de cumpleaños, personales, diplomas y varias cosas más. Aseguran muy buena calidad de papel y buenos precios. molinerosdelborda@yahoo.com.ar. 4304-5546.

Convergencia. IV Congreso internacional de Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano: “La experiencia del psicoanálisis. Lo sexual: inhibición, cuerpo, síntoma”. En la Facultad de Derecho de la UBA; 8, 9 y 10 de mayo. Los estudiantes y los graduados – hasta cinco años de recibidos–, los residentes y concurrentes en hospitales no abonan arancel.

Sujeto. “Clínica y avatares del sujeto contemporáneo. La posición del psicoanálisis hoy”. Curso en la APA: Directores: Eduardo Agejas y Jorge Canteros. Jueves a las 20.30, desde el 16 de abril. 4812-3518. info@apa.org.ar. www.apa.org.ar

Cien. “Cien años de psicoanálisis en la Argentina”. Jornada de debate público organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Fundación Descartes. Con Germán García, Mariano Ben Plotkin, Alejandro Dagfal, Sergio Visacovsky, Rodolfo Moguillansky, Graciela Musachi, Andrés Rascovsky, Graciela Brodsky, Daniel Rodríguez, Federico Aberastury, Daniel Rodríguez, Marcelo Izaguirre, Gilda Sabsay de Foks, Horacio Etchegoyen, José Nun. El viernes 17 de abril, desde las 14, en la Biblioteca Nacional. Agüero 2502. Gratuito.



tén de la casa. Los hijos les hacían airados reclamos a Darío y Carol, sin entender que esos padres, que los habían colocado en el mejor de los colegios, ahora les hicieran perder su condición inscribiéndolos en institutos de poca monta.

¿Y el miedo de Carol a la separación? He aquí el tema. Absurdamente, a pesar de que las cuotas del gas, de la luz o la televisión por cable fueran pagadas por ella, siguió pensando que si se separaba, ahora de un marido insolvente, quedaría condenada al desamparo. En esto, nada se había alterado.

En un comienzo, el miedo parecía señalar una consecuencia lógica de su acto, pero el paso del tiempo desnudó otra lógica, de validez inconsciente. Faltando los elementos de la supuesta realidad en la que el miedo fundaba sus pronósticos, éste persistía con mayor énfasis. Importa advertir lo siguiente: el miedo anuncia que, de atrevernos a un acto transgresivo, sucederá algo nefasto. Augurando una consecuencia, el miedo coloca en el a posteriori lo que es puro a priori; de este modo tiende a cancelar el acto en ciernes. No es posible conocer de antemano el después del acto, porque ese acto necesariamente altera los fundamentos de lo dado previamente. El desamparo temido por Carol no era otra cosa que la falta de resguardo en la extensa negociación donde cada uno administraba sus impotentes poderes.

Si produzco este oxímoron es porque esta forma de imaginar el poder sólo expresa impotencia. Habituados como estamos a deslizar el poder hacia su caricatura autoritaria, tendemos a asimilarlo con cierta disponibilidad arbitraria sobre personas o cosas. Las respectivas encerronas de Carol y de Darío son prueba de ello, como si fuese equivalente conjugar los verbos "poder" y "poseer". Ciertas palabras, como "dueño", lo sugieren, aunque tengan origen diverso. El "don" de alguien es menos algo concreto que una cualidad, y el "duende" –de donde proviene– un espíritu juguetón que solía habitar lugares o casas. Ausente de la casa de Carol y Darío cualquier atisbo juguetón que aliente al duende, cada uno creyó adueñarse a su manera del poder en la casa. El impulso de Carol a separarse es un intento de alcanzar alguna forma de libertad que destrabe el cancel de la impotencia.

La sabiduría popular dice que el miedo es mal consejero. Es así, pero no porque presagie algo falso o que no pueda ocurrir, sino porque el miedo tiende, con sus presagios, a escamotear el acto mismo. ¿El miedo es un síntoma? Lo es en caso de que logre el objetivo de suspender indefinidamente el acto en cuestión paralizando al sujeto. Otras veces uno sabe que debe atravesar el miedo para lograr la valentía. ¿Es el miedo-síntoma la expresión disimulada de una fobia? Interesante pregunta. En su revisión clínica de 1925, *Inhibición, síntoma y angustia*, Freud alude una y otra vez al "miedo angustioso de la fobia", tendiendo puentes entre estas tres nociones en su común espanto ante la castración, el articulador que despeja en ese momento para la clínica. Difícil concepto que mantiene un despertar en suspenso, un tiempo de despertar cuya condición es animarse a entrever lo que no es, lo que no se es. Al reconsiderar el "caso Juanito", Freud se pregunta por qué su miedo angustioso configuraba una fobia y no una comprensible reacción afectiva; de modo más sencillo de lo que podría suponerse –Freud es sencillo de leer y difícil de estudiar–, responde que se trata de una fobia, porque el énfasis del conflicto se desvirtúa al viajar por desplazamiento desde la figura parental hacia el caballo como objeto que despierta angustia.

¿Qué sucede en el miedo-síntoma? En primera aproximación, la diferencia con la fobia es notoria: el objeto fobígeno, suficientemente alejado del núcleo del conflicto, resulta anacrónico, mientras que en el miedo parece haber adecuación entre la situación temida y su agente productor. Aquí radica la dificultad con el miedo, pues uno puede comprender con facilidad y equivocar la dificultad.

Arriesgo mi hipótesis: el miedo-síntoma en algo comparte la técnica de la fobia; visto con detenimiento, resulta una fobia cuya habilidad radica en producir un movimiento de torsión en la escena del miedo hasta privilegiar un objeto a su medida, es decir, verosímil. Lejos de la escena onírica o de la trágica, el miedo despliega su imaginario en la escena realista. El miedo se afirma en su principio cuando menta o miente la realidad. ¿Cómo no creerle a Carol su problema con Darío? Y sin embargo... el hilo del análisis permitió remontar la angustia por el desamparo ante la separación a otra fuente, que en Carol es relativa a la madre. Esa que marcó a Darío como el candidato potable, y Carol lo conquistó sin esfuerzo y sin amor. Esa que en una reunión social, advertida de que a su hija no le era indiferente cierto hombre, le dijo: "Si yo tuviera veinte años menos –la edad de Carol–, ese fulano no se me escapaba". Y a partir de allí Carol se desesperó porque el fulano no se le escapara, hasta que logró alcanzarlo y lo convirtió en su amante. De lo que no escapó fue de la influencia de esa madre, que así vivió una segunda vida, tal vez primera en intensidad, a través de su atrapada hija.

El caso de Carol nos ubica en la tardía observación de Freud, quien, al postular la fase preedípica en "Sobre la sexualidad femenina" (1931), admite: "Hasta hube de aceptar la posibilidad de que muchas mujeres queden detenidas en la primitiva vinculación con la madre, sin alcanzar jamás una genuina reorientación hacia el hombre".

Carol teme a la libertad y que la separación sea "quedar en la calle"; eso la dejaría, según reiteradas ocurrencias de sesión, frente a los hombres. El matrimonio garantiza que no ocurra. El enfático Darío resulta el vigía materno. Y si Freud tuvo razón al establecer la problemática de la castración para las fobias, el miedo de Carol también gira en torno de esta referencia. La separación es el sino del dilema: lograrla sería liberarse. ¿De Darío? Tal vez, pero en su fundamento sería sacudirse el emblema que la sostiene incólume, rebelarse contra la díada marido/madre que a su merced se completan y abismarse a un vacío en que el hombre puede aparecer y ella despertar de una larga, cotidiana pesadilla.

Pero el miedo no es zonzo; de continuo susurra al oído de Carol las penurias que acarrea andar suelta por el mundo, del mismo modo que promueve las ilusorias ventajas de permanecer en el sistema de los poderes cruzados y el vacío libertario denegado.

* Psicoanalista. Autor de *Tiempo de despertar*.

✱ Cines

BELLE TOUJOURS
(Francia/Port.) Dir.: Manoel de Oliveira, con M. Piccoli, Bulle Ogier y R. Trepa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: J. Wong, con Justin Chatwin, J. Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1 h.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 18, 20 y 21.50 hs.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: A. Dresen, con U. Werner, H. Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 20 y 22.05 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL SUSTITUTO
Dir.: C. Eastwood, con A. Jolie, G. Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: G. Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, J. Manuel Tenuta, R. Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 hs. (S. 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con S. Cantalupo, G. Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.)

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: J. P. Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 18.30, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.50, 18.30, 20.15, 22 hs. (S. 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

RUMBA
(Franc.) Dir.: D. Abel, F. Gordon y B. Remy, con D. Abel, F. Gordon y P. Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, J. Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Jue. a sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (3D) Jue. a sáb. trasn.; 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
BELLE TOUJOURS: 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
EL NIÑO PEZ: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Jue. a sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.40, 15.55, 17.55, 20 y 22 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.50 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.05, 14.10, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Jue. a sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GRAN TORINO: 14.15 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18 y 19.50 hs. (En cast.); 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLE TOUJOURS: 11.45, 16.05, 18, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONBALL (Evolución): 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.30, 14.35, 15.50, 16.40, 18, 18.45, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.); 22.15 hs. (Subt.) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie./sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.); 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.30, 15 y 19.50 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 17.30 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLE TOUJOURS: 14, 16.55, 19.45, 21.30 y 22.50 hs. P/13.
RUMBA: 13.50, 15.25, 18.20, 21.10 y 22.40 hs. P/13.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 13.45, 16.05, 18.15 y 20.35 hs. P/13.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.35, 17.30, 19.30 y 22.55 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 17.20 y 19.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.10, 17.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL NIÑO PEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.55, 15.35, 17.15, 18.55 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
PARIS: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 14.30, 18.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 14.55 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 14.20, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
RUMBA: 12.35, 16.45 y 21 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Jue. a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.30, 14.40, 15.50, 18, 20, 20.10, 22.10 y 22.20 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14, 15.10, 16.05, 17.15, 18.10, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) S/R.
EL NIÑO PEZ: 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.45, 14.30, 16.15 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 14.05, 16.05, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 13.20, 14.05, 15.50, 18, 19.50, 20, 21.50 y 22.05 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 19.50 y 22.35 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 19.35 y 22.15 hs. Jue. a sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 15.45, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.45, 15, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. Jue. a sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.50, 14.10, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GRAN TORINO: 13.30, 18 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.35, 13.45, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.40, 13.10, 14.15, 16.55, 18, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.05, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En cast.); 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.05, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 17.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.20, 15.15, 17.30, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 19.40 hs. S/R.
GRAN TORINO: 21.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTA REGRESIVA: 12.50, 15.15, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 14.20, 16.25, 17.45, 1840, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 14.55, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HOTEL PARA PERROS: 15, 16.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 18.40 y 21 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.15, 17.20 y 21.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (España-1988) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano y Rossy de Palma. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CAZADORES DE UTOPIAS (1995) Dir.: David Blaustein. Debate: Cristina Zuker (coordinación). **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
DOS HIJOS DE FRANCISCO (2005) Dir. Breno Silveira. Música: Caetano Veloso. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIERRA GENEROSA (EE.UU.-1946) Dir.: Jacques Tourneur, con D. Andrews, Brian Donlevy y Susan Hayward. **Hoy**: 14 hs.
DIA DE JUSTICIA (EE.UU-1957) Dir.: Budd Boetticher, con Randolph Scott, John Carroll y Karen Steele. **Hoy**: 16 hs.
RITMO LOCO (EE.UU.-1936) Dir.: George Stevens, con Fred Astaire y Ginger Rogers. **Hoy**: 18 hs.
BRINDIS AL AMOR (EE.UU.-1953) Dir.: Vincente Minnelli, con Fred Astaire, Cyd Charisse y Oscar Levant. **Hoy**: 22 hs.
AL MORIR LA NOCHE (Gran Bretaña-1945) Alberto Cavalcanti, R. Hamer, Basil Dearden y C. Crichton. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica" **SALOME**, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti, Sergio Spina, Christian Casaccio, Rubén Martínez, Gabriel Centeno y Fabián Veloz, Federico Sanguinetti y Marcelo Puente, Oreste Chlopecki y Claudio Rotella, Víctor Castells y Vanesa Mautner. Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de abril: 17 hs., dom. 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lun. 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Mié. 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**, de y por "**Los Macocos**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Actor Invitado: Alejandro Zanga. Dir.: Javier Rama. Dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electr. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue., sáb. y dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de R. Carver. Con G. Rodríguez, G. Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie. 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANTONIO TARRAGO ROS** y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O'Donnell**. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Duraňona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, Hernán Lara y E. Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Dir.: R. Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30. **Sáb. despedida**.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-LAS CHICAS DE LORCA. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: M. Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico En cast.). Vie. 17: 20.30 hs., dom. 19: 17.30 hs., jue. 23 y sáb. 25 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 28 de abril: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: E. Oneto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.. $ 25.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con S. Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, F. Mendoza. Coreog.: F. Mendoza. Dir.: N. Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Fabuloso variete**". Dir.: Belén Caccia (22 hs.); "**Show, magia y humor**" por Diego Segura (23 hs.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (0 h.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con V. Oris de Roa, Fernando López y S. Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de T. Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jue. 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Vie.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y trasn. 0 h. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y M. Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con L. Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: M. Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-TERCEROTRES. Jazz contemporáneo. Con Nicolas Amatto (guitarra), Flavio Romero (contrabajo), Martín Vicente (batería) y Juan Manuel Alfaro (saxo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 13. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con P. Biurci, Luz Palazón, E. Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: J. Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáabdo: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paterno, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: F. Tulián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (estudi. IUNA: $ 15)
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: S. Blanco Leis. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FARSA (S)**, de A. Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-M. Zambelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, S. Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próximo estreno**.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-4 WOMEN. Idea, coreog, interp. y dir.: Ante Pavic. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: A. Gurevich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espect. de clown. Libro y dir: L. Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Mié. 6 de mayo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, S. Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, L. Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MADRES, que esconden**, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**SANGRE**. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MAGIC FEST. Un espectáculo de magia con los mejores magos de la Argentina. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. **Debut: 8 de Abril**. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: J. Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Vie.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. y mié.: 21 hs., jue. a sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BERSUIT: "En Luna Llena". **Hoy**: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cab. Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lat.: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lat.: $ 70; Pl. cab.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: G. Bertuol. Libro y dir.: E. Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
ESPIRITU TINTO pta.: "**El astrólogo y la niña**" (música, poesía y erotismo) y "**Dos optimistas recalcitrantes**" (comedia inteligente o inocente). Cía. "Patalarrastra". Titiritero: Hernán Cruz (Mendoza). Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 20.30 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 100. **Ultima función**.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Jue. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Jue. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 16.15 hs., sáb.: 16.15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gu. Bernal. Jue. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Tall.de malabares, baile. Salón de automaq., actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y F. O'Brien. Jue.: 17.30 hs., sáb.: 16.15 y 17.30 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo.
Paula Gales (vie. y sáb.)
Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**BELEN MAC KINLAY**. La cantante pta.: "Gringa". Con Alejandro Kalinoski (piano-dir. musical), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jue. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CLAUDIA PUYO** (piano-guitarra-voz) pta. temas de su último CD. Con Melina Palacios (voz-percusión). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BERNARDO MONK** (saxo soprano-voz). Con Abel Rogantini (piano). Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO,** de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**ALEJANDRA LOPEZ** (voz). Con Alejandro Ridilenir (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EXPLORATIONS** Trío: Guido Bronfman (batería), Tomás Velásquez (piano) y Federico Rey (contrabajo). Temas de Bill Evans. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ALGARROBA.COM** (San Luis) ptan. temas de su último CD: "Producto Genuino". Con Julio Zalazar, Hernán Tarasconi, Jorge Paredes, Guillermo Anzulovich, David Cipriani, Fernando Leyes y Marcelo Herrera. Chacareras, cuecas cuyanas, escondidos, gatos cuyanos, rasguidos dobles y tonadas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ADELINA VILLANUEVA**. La cantante salteña pta temas de su último CD: "Canto con sabor a la comida criolla". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25
-**NILDA GODOY**. La cantante santafesina pta.: "Darte luz". Con Rodolfo Gorosito (guitarra), Carlos Tribuzi (bajo), Mariana Mariñelarena (percusión) y Laura Hatton (flauta traversa-voz). Invitados especiales: Trío **Gorosito-Cataldi-De la Vega, Willy González** y **De Tal Palo**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**LEOPOLDO DEZA**. El joven flautista y pianista tucumano **& La Milanga** (Ensamble folklórico): Paula Paz-Julieta Cesari (percusión-voz), Jerónimo Santillán (bajo-voz) y Jorge Mockert (percusión-acordeón-voz). Invitados: Lucas Torres (guitarra-Salta) y Pablo Garriga (saxo soprano-La Plata). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GRUPO MELIAL: Gabriel Schmutz (guitarra-voz), Leandro Marquesano (piano), Mariano Gómez (percusión), Agustín Marquesano (bajo) y Silvana Turco (flauta traversa-aerófonos). Folclore. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Sones", "Restrivaxs" y **"Presión Cero"** (Homenaje al "Rock Nacional")
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Crazi Diamond", "La Revuleta" y **"Legendarios '70"** (Tributo a "Creedence")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Cruz de Guinea" y **"La Harley Blues"** (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Un clásico!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Tommy Jacobs** y **Jay Brown** (Francia). **FUN MACHINE** (Lado B) Djs **Novella, Bones, Cisco, Camila Díaz, Tortuga** y Br1. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**YICOS, Bs. As. KARMA y P.L.A.N.T.A.** La unión del under más explosiva!!! Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**INVaSiÓN** Feat. (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), **Chamorro, Font** y Decaro. Vj Lamas. **SANTERA** (Lado B) Reggaetón y perreo. Invitados: DJ **Caracas** (amazonicsoundset), **Iszen** (meneoperreo set) y **Perro-Ki** (representando el espíiritu de Santera). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**JUANA LA LOCA**. La banda liderada por Rodrigo Martín pta. su nuevo Ep: "Tu Instinto". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**SANTA MANDANGA** pta. una nueva edición con **Carmen Sandiego** (Uruguay en vivo). DJs: Muir (nunca se sabe), Lasky (ballenato, latino, mestizo, rumba), Junior Roots Lasky (reggae, ska, rocksteady). Dj invitado: **Barracuda** (Venezuela). Diversión garantizada!; (Lado B) **MINELEK** (minimal + elektro). **Line Up**: Special Guest: **Yasmin Gate** (ES). Resident: **Berger Muzik** (Dj Set/Live!). Guest: **Lumiere Electronique**. Vj: Marian Vigneau - Ph: Andrés Bruno - Lj: Luk Tonik. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (mujeres: $ 15).

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). **Hoy**: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**¡DIOS TE VA A CASTIGAR!** (Varieté Santo). Con Mariela Acosta, Marilú Tellería, Pedro Terra, Pablo Palavecino, "Los Monaguillos Descocados" e ilustres invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición). Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**SERGIO POLI** (violín), Pepe Angelillo (piano), Luis Carcacha (contrabajo) y Daniel Viera (batería). Temas de George Gershwin y Cole Porter a Sonny Rollins y Wayne Shorter. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JAVIER LAZO**. Músico y poeta, creador de la nueva música popular peruana. Con Gino Palomino (guitarra), Belén Ille (voz), Daniel Estela (cajón) y Pablo Juárez (piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sáb. trasn.: 0 h.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. temas de su CD: "La música esta prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
PANCHO ESCALADA (chamamé) **Patricia Carabajal, Jorge Gordillo, Patricio Casas** y "Los Casas". Artistas invitados! Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Invitados: Bárbara Togander (voz) y Rodrigo Núñez (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MATIAS CIPILIANO** (guitarra) **& Cía**: Lautaro Guida (contrabajo), Damian Casanova (batería) y Javier Hoffman (voz). Blues swing de los años 50. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO GROPPA** (saxo) y Gerónimo Carmona (contrabajo). Musicos invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PABLO ASLAN** (contrabajo) pta. su último CD: "Buenos Aires Tango Standards". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Abel Rogantini (piano) y Gustavo Bergalli (trompeta). Artistas invitados. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Artistas invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) pta. su show: "Identidad. Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro "El Pato" Carret. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un ensamble de cuerdas. **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**VALENTIN REINERS** (guitarra y composición) Cuarteto: Sergio Wagner (trompeta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Blues. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **XL9tet**: Juani Méndez (saxo tenor), Ramiro Flores (saxo alto), Francisco Salgado (trombón), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra), Sergio Wagner (trompeta), Diego Urbano (vibráfono) y Fermín Merlo (batería). Música de Mingus. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**GORDÖLOCO TRIO** pta. temas de su CD: "Copany" y anteriores. Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VERGUENZA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Luis Nacht (saxo alto). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-**Dúo HERNAN RIOS** (piano-percusión-voz) - **FACUNDO GUEVARA** (percusión). Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TRIO EUTERPE**: Marina López (clarinete), Marisa Pucci (violoncello) y Cristina Filoso (piano). Ciclo: "Imágenes sonoras". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**BETO CALETTI**. La voz de Brasil en Argentina. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sáb.: 22.30 hs. Pl.. $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**PAULA FERRE**. Ciclo "Trovadores argentinos". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PABLO DACAL & Voladores**, registrarán en vivo: "El Progreso". Canciones actuales con sonido inmediato. Jue.: 22 hs., vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos. Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

TEATROS

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dir: Grupo ¡Caracoles! HOY a Dom 12, 22.15 ANALÍZATE Unipersonal de Humor con Javier Mattioli. Dir Adriana Lavié. Vie 10, 20.00 TIRA DE CARAMELOS de Le Nason. Espectáculo de clown. Dir: Sebastián Villar. Vie 10, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 10, 22.00 MOLIERE X 2. Dir Gabriel De Marco. Obras: Las preciosas ridículas y el médico a palos. Sáb 11, 20.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski Sáb 11, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. DirEnrique Baigol. Dom 12, 20.15 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro Danza. Dom 12, 20.15 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Comedia dramática. Con Cristian Thorsen y Natalia Cipullo. Dir: Graciela Maugeri

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA de Marcelo Maran. Dir. Viviana Ruiz. Vie 10, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb 11, 22.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir. Viviana Ruiz. Dom 12, 22.00 LISISTRATA de Aristófanes. Dir Viviana Ruiz Ganadora Premio Estrella de Mar 2009 Revelación Femenina a nivel nacional: Natalia Alfonsi

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. HOY, 21.30 (Vie 10 y Sáb 11, 21.30 y 23.45) Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 HOY, 20.00 LA SUPLENTE. HOY, 22.00 PORQUES SOY PSICOLOGA. Vie 10, 20.00 PORQUE SOY PSICOLOGA. 22.00 LA SUPLENTE. Sáb 11, 20.00 LA SUPLENTE. 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Dom 12, 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. 21.30 PORQUE SOY PSICOLOGA. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 (Vie 10 y Sáb 11, 20.00) Dom 12, 20.00 TAXI 2da PARTE. Con CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLLA y elenco. Jue 9 a Sáb 11, 23.45 FABIO POSCA presenta PUNTERO. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 10, 21.30 JOSE ANGEL TRELLES presenta "Tangazo" Sala Payró. Vie 10,Sáb 11, 21.30 AMBULANCIA. Sonido pret a porter Show musical. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir Sergio D´Angelo. ***Bodega***: Vie 10, 21.30 ENSAMBLE DE MUSICAS DEL MUNDO. Propuesta musical de diversidad instrumental y recolección de instrumentos musicales de todo el mundo. Sáb 11, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta En Grazia Plena. Sala Puerto: Sáb 11, 22.00 KM 0. Folklore.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 el señor romántico CÉSAR BANANA PUEYRREDÓN íntimo y acústico. Vie 10, 22.00 el regreso del cantautor más zarpado...ZAMBAYONNY en concierto. Vie 10, 24.00 rock y blues internacional con JIMMY RIP, guitarrista de Mick Jagger y Jerry Lee Lewis. Sáb 11, 22.00 el retorno de la banda más importante del blues criollo... LA MISSISSIPPI en concierto. Sáb 11, después de ½ noche Gabriel Carámbula, LOS PERROS en concierto. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 17.30 hs HOY y Vie 10: JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo Sáb 11 y Dom 12 EL REINO DEL DRAGÓN. Cia. Los Bufones (Ciudad de Bs. As.) Dir. Carolina Erlich

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY y Sáb 10, 17.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. Dir. Toti Gallo

PAGINA|12 / JUEVES 9 DE ABRIL DE 2009

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 12°. Máxima: 22°.

14.00
* Proyección de *Tierra generosa*, de Jacques Tourneur. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

15.00
* *Pocas pulgas*, infantil. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.
* *Blancanieves y los ocho enanitos*, infantil. La Galera Encantada, Humboldt 1591.

19.00
* Ciclo de cine alternativo *Avril*. Chueca Downtown, Alsina 975.

20.30
* Puente Celeste, recital. No Avestruz, Humboldt 1857.

21.00
* *El último encuentro*. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
* *La casa alba o la otra orilla del mar*, obra teatral. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
* 107 Faunos, Prietto Viaja Al Cosmos con Mariano y La Moto. Planet Music, Cabildo 853.
* *La forma de las cosas*. Multiteatro, Av. Corrientes 1283.

21.30
* Valentín Reiners Cuarteto, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* Sergio Poli (violín), concierto. Notorious, Callao 918.

22.00
* Me Darás Mil Hijos, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
* Carlos Mancinelli, recital. La Paila, Costa Rica 4848.

23.00
* Esteban Morgado Cuarteto, recital. La Viruta, Armenia 1366.
* Livity Songs, recital. Mayvi Bar, Montiel 5118.
* El Bordo, recital. Circus, Florencia Varela 1998, San Justo.

23.30
* Las Manos de Filippi y Resistencia Suburbana, recitales. El Teatro, Rivadavia 7800, Flores.

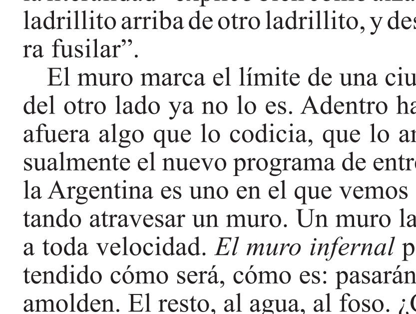
Contra el muro

Por Juan Ignacio Boido

Para la arqueología, una pared es una de las pruebas más antiguas de civilización. Una prueba de sedentarismo, de conciencia de grupo, de búsqueda de protección. Una prueba, una evidencia de que hay un adentro y hay un afuera. De que adentro hay algo valioso y de que afuera hay algo que lo amenaza. Una pared es una de las formas más antiguas de civilización. Pero también, vista desde ahora, desde el momento de desenterrarlas y no de alzarlas, una de las más primitivas. Es primitiva por ser estática. La muralla china detuvo las hordas mongolas. Pero fue esa misma inmovilidad la que, siglos después, cuando una nave china volvió a Pekín con noticias de un mundo nuevo, llevó al emperador a afirmar: "China no va a ningún lugar del mundo. El mundo viene a China". Así, el emperador suspendió toda excursión mayor y el imperio inmóvil evitó descubrir América décadas antes que Europa. La civilización occidental, en sus mejores momentos, es fluida, versátil, ingeniosa: busca soluciones nuevas a problemas que amenazan estancarla. La muralla china detuvo a los mongoles, pero las murallas de Troya no detuvieron a los griegos. Como los firewalls de los bancos y las agencias de seguridad tienen sus virus. A muchos de los cuales, casualmente, llaman troyanos. Como fueron troyanos esos autos que se exhiben en CheckPoint Charlie, con compartimientos secretos para esconder personas de un lado al otro del Muro de Berlín, como son troyanos los estómagos de los latinos que esconden dosis de drogas para ser consumidas del otro lado de las fronteras. Todo muro tiene su grieta, su entrada.

Sin embargo, el ingenio actual –tan diferente al griego– sucumbe a uno de los males actuales: la literalidad. La literalidad es estática. La literalidad hace arrastrar los significados de las cosas por el suelo, impide que los significados de las palabras despeguen para formar ideas, impide, así, la imaginación. La literalidad es estática como un muro contra el que choca toda interpretación. La literalidad dice "las cosas como son", dice "un ojo es un ojo", dice "ojo por ojo", dice "el que mata debe morir".

Desde hace un tiempo, la civilización occidental se está volviendo literal. Y a su vez, sus muros son la prueba que habla por ella. El muro que levantó Israel en la frontera con un territorio palestino (justo Israel, una de cuyas reliquias más preciadas es un Muro de los Lamentos) fue una señal no sólo de la deflación imaginativa que comenzaba a cundir en Occidente ante los problemas que parecían estancarla, sino también algo mucho peor: un gesto de claudicación, la confortable resignación de no creer en otra solución. A poco de asumir como secretaria de Estado de Obama, Hillary Clinton habló del problema incontrolable del otro lado de la frontera mexicana. La posible solución: reforzar el muro alzado bajo la presidencia de Bush. La semana pasada, fue tapa de los diarios argentinos una iniciativa de la intendencia de Río de Janeiro: rodear once favelas con tapias de hormigón de tres metros de alto. El propósito oficial es proteger el bosque del Morro Dona Marta y "contener la dispersión de las comunidades" ("¡contener la dispersión de las comunidades!").



Guadalupe Lombardo

Amurallar las favelas no es alzar los muros de una prisión. Es mucho peor: es alzar muros de exclusión, es la claudicación de la imaginación, es entregarse a la tierra yerma en la que se alza el muro de la literalidad. Ese muro que Cacho Castaña –Facho Castaña para el ingenio popular que resiste, que se cuela, que todavía trafica significados del otro lado de la literalidad– explicó bien cómo alzar: "Poniendo un ladrillito arriba de otro ladrillito, y después usarlo para fusilar".

El muro marca el límite de una ciudad: lo que hay del otro lado ya no lo es. Adentro hay algo valioso, afuera algo que lo codicia, que lo amenaza. No casualmente el nuevo programa de entretenimientos de la Argentina es uno en el que vemos a alguien intentando atravesar un muro. Un muro lanzado contra él a toda velocidad. *El muro infernal* parece haber entendido cómo será, cómo es: pasarán sólo los que se amolden. El resto, al agua, al foso. ¿Cuánto falta para que pongan cocodrilos?

Ayer, en San Isidro, tiraron la primera piedra, pusieron el primer ladrillo. Si el proyecto avanza, algo se habrá partido. De un lado, la civilización habrá claudicado. Del otro, la imaginación seguirá desplegando sus prodigios, buscando una manera de salir, de entrar, de ser incluidos.

Cartas

Aclaraciones

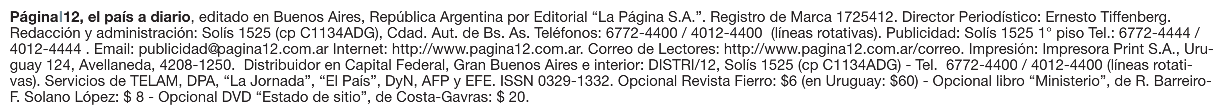
Señor director:

1. En 1976 tenía 7 años.
2. En 1983 cumplí 14 años
3. A partir de mis 18 años comencé a trabajar en la Justicia penal (1988). Fui meritorio y empleado en juzgados federales, secretario de un juzgado de menores, director de Fores y consultor de organismos internacionales, director del Programa Integral de Reforma Judicial del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos a cargo del doctor Gil Lavedra, director académico de Unidos por la Justicia, juez y consejero de la Magistratura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, miembro del Consejo Directivo del Centro de Estudios de Justicia de las Américas a propuesta del entonces canciller Rafael Bielsa, y elegido por la Asamblea General de la OEA, entre otras actividades en pos de una Justicia mejor, y hoy fiscal general de la Ciudad de Buenos Aires.
4. Nunca me tocó intervenir en proceso alguno en el que se ventilaran cuestiones relativas a la dictadura y/o juicios contra el Estado Nacional.
5. Las investigaciones sobre "Condiciones Legales para el Desarrollo Económico y Social" y sobre "Reforma del Poder Judicial" son propuestas hacia adelante y en ningún momento abordan la temática relativa a la dictadura y/o a los juicios sobre el Estado Nacional.
6. No conozco a Julio Alberto Cirino.

Germán C. Garavano
DNI 21.080.685

N de la R.: Fores es la agrupación de lobby creada en 1976 para defender al gobierno militar de las denuncias por violaciones a los derechos humanos. Julio Alberto Cirino es un ex agente del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército, que durante la dictadura fue enlace con la Embajada de los Estados Unidos. Poco antes de ser detenido por la comisión de crímenes contra la humanidad, participó junto con Garavano en un seminario sobre "Areas urbanas fuera de control, la experiencia de Río de Janeiro".




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

